**ПРОГРАММА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**(для четырёхлетней начальной школы)**

*Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева*

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государствен- ного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК: учебниками «Литературное чтение» для 1–4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендацими для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

**I. Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с руским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и уме- ющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предпо- лагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной куль- турой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к понима- нию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебно- го года начинается раздельное изучение литературного чтения и рус- ского языка\*.

\* Обучение по «Букварю» и прописям ведётся с сентября до середины марта, затем уроки литературного чтения проводятся по учебнику «Литературное чтение» («Капельки солнца»), авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. В классах читающих детей переход на «Капельки солнца» возможен раньше, тогда этот учебник используется одновременно с «Букварём». Учебники по литературному чтению и обучению грамоте выходят в издательстве «Баласс».

**II. Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литерату- ре, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литератур- ное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом дет- стве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методи- ческие рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный ***тематический прин- цип*** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логи- кой. Суть её заключается в следующем.

**Первоклассник** познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотно- шения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведе- ния, действования в нем – через стихи и маленькие рассказы совре- менных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вгля- дываться в окружающий его мир.

**Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяет- ся. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное про- странство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились тру- долюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глу- пость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

**В 3-м классе** дети, которые уже знакомы с двумя источниками чте- ния – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произве- дения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные сти-

хотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию ***принцип жанрового разнообразия*** и ***принцип оптимального соот- ношения произведений детской литературы и текстов, вошед- ших в круг детского чтения из литературы «взрослой»***. Произведе- ния, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зару- бежной детской литературы, произведения русских писателей и поэ- тов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жан- рах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей воз- никло первоначальное представление об истории литературы как про- цессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и системати- зировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его перево- ды народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в

4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубеж- ной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является ***монографический принцип***. За 4 года обу- чения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведе- ниям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произ- ведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тема- тике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей дет- ской литературы.

Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивиро- ванностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализо- вать ***принцип идейно художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

**В 1-м классе** героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занима- ют «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяс-

нять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодейство- вать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежли- вости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья позна- ют себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объясни- ли?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

**Во 2-м классе** «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рас- сказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во

2-м классе – это игра-путешествие.

**В 3-м классе** последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третье- классницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учеб- ник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался ***принцип актуализации темати- ки чтения***. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о кото- рой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одина- ково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Алек- сандровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный матери- ал: биографические сведения о писателях, воспоминания современ- ников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия худо- жественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предло- жений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю

слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (техно- логия продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование чита- тельской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстояще- го чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направ- ленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстра- ции с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотиваци- онной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учите- ля) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивиду- альными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащих- ся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источ- никами.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла загла- вия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу чита- тельской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и при- мерными программами начального общего образования предмет

«Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (136 ч. в год) или по три часа в неделю (102 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с рус- ским (родным) языком обучения) или 306 часов (обучение в школе с нерусским (родным) языком обучения со второго класса).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей цен- ностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к при- роде – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это цен- ность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. При- оритетность знания, установления истины, само познание как цен- ность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаим- ной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие челове- ческой жизни, состояние нормального человеческого существова- ния. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного пред- мета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отно- шение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена обще- ства, народа, представителя страны, государства; чувство ответ- ственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только граж- данином России, но и частью мирового сообщества, для существова- ния и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толе- рантность, уважение к многообразию иных культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Взаимосвязь результатов освоения предмета можно системно пред- ставить в виде схемы.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

М Е Т А П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Коммуникативные

Познавательные

П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы

2-я линия разви- тия: техника чте- ния, приёмы понимания и ана- лиза текста

3-я линия разви- тия: умения и навыки устной и письменной речи

1-я линия разви- тия: первичные навыки работы с информацией

6-я линия разви- тия: знания о литературе, кни- гах, писателях

4-я линия разви- тия: эмоциональ- но-оценочное отно- шение к прочитан- ному

5-я линия разви- тия: приобщение к литературе как искусству слова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ РАБОТЫ

• Технология оценивания обра- зовательных достижений (учеб- ных успехов)

• Технология продуктивного чтения

• Групповая работа

К О М П Л Е К С Н Ы Е З А Д А Н И Я

• Проектные задания на предметном материале

• Жизненные (компетентностные) задачи

**1-й класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зре- ния общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступ- ки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведе- ний, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чте- ние» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помо- щью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: под- робно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первич- ных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать* и *понимать* речь других;

– *выразительно читать* и *пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о пра- вилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли

(лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит техно- логия продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чте- ние» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихот- ворение) в исполнении учителя, учащихся;

– осмысленно, правильно *читать* целыми словами;

– *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;

– подробно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ по картинке;

– *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произве- дений;

– *различать* рассказ и стихотворение.

**2-й класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведе- ний, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литератур- ных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: под- робно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первич- ных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать* и *понимать* речь других;

– *выразительно читать* и *пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о пра- вилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли

(лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит техноло- гия продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чте- ние» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;

– *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее под- ходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;

– *делить* текст на части, *озаглавливать* части;

– *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

– *размышлять* о характере и поступках героя;

– *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;

– *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и дру- гие сказочные приметы;

– *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**3–4-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту худо- жественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потреб- ность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважитель- ное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков –

своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литера- турных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чте- ние» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учи- телем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректиро- вать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *опреде- лять* степень успешности своей работы и работы других в соответ- ствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотро- вым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различ- ных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогиче- ской формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чте- ние» является сформированность следующих умений:

**3-й класс**

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить*

словарную работу;

– *делить* текст на части, *составлять* простой план;

– самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;

– *находить* в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* рассказ-характеристику героя;

– *составлять* устные и письменные описания;

– по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисо- вать) то, что представили;

– *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитан- ному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетво- рения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**4-й класс**

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

– самостоятельно *находить* ключевые слова;

– самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– *формулировать* основную мысль текста;

– *составлять* простой и сложный план текста;

– *писать* сочинение на материале прочитанного с предваритель- ной подготовкой;

– аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанно- му, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

– понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

– *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его про- изведения со временем их создания; с тематикой детской литерату- ры;

– *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– *видеть* языковые средства, использованные автором.

**VI. Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого клас- са отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

**1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ**

**1-й класс – 45 или 32 ч (4 часа в неделю)**

**«Попрыгать, поиграть...» (12 или 8 ч).** Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.

**Наш дом (8 или 6 ч).** Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрён- ках и братишках и отношении к ним.

**Ребятам о зверятах (12 или 9 ч).** Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Коваля о дружбе людей и живот- ных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.

**Маленькие открытия (13 или 9 ч).** Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Ток- маковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.

**2-й класс –136 ч (4 часа в неделю)**

**«Там, на неведомых дорожках...» (23 ч).** Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки (27 ч).** Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри (13 ч).** Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» (20 ч).** Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народ- ные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (21 ч).** Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» (31 ч).** Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

**3-й класс –136 ч (4 часа в неделю)**

**или 102 ч (3 часа в неделю)**

**Прощание с летом (6 или 4 ч).** Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Летние путешествия и приключения (19 или 15 ч).** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**Природа летом (9 или 7 ч).** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Уроки и переменки (13 или 11 ч).** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...» (8 или 6 ч).** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 или 11 ч).** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поет зима, аукает...» (12 или 9 ч).** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней при- роды, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Животные в нашем доме (9 или 6 ч).** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Мы с мамой и папой (12 или 9 ч).** Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...» (9 или 6 ч).** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влия- нии музыки на душу человека.

**День смеха (4 или 3 ч).** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю...» (8 или 5 ч).** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**День Победы (5 или 4 ч).** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Родная земля (6 или 5 ч).** Произведения К. Паустовского, Г. Цыфе- рова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**4-й класс –136 ч (4 часа в неделю)**

**или 102 ч (3 часа в неделю)**

**Произведения современной детской литературы разных жанров (9 или 7 ч).** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы (20 или 17 ч).** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чте- ние для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нраво- учительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в. (46 или 30 ч).** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жите- ли» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и

«Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образ- ность произведений для детей, постепенно приходящая на смену пря- мой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в. (61 или 48 ч).** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литера- тура 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров дет- ской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Бар- то. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

**2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются сле- дующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдени- ем норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдени-

ем необходимой интонации, пауз, логического ударения для переда- чи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осо- знанно текст про себя.

**1-й класс**

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

**2-й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громко- сти речи.

**3-й класс**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чте- ние целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответ- ствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдени- ем всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

**3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1-й класс**

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллю- страциям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, сло- восочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанно-

го и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

**2-й класс**

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопро- сы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглав- ливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

**3-й класс**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение автор- ского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному приду- мыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанав- ливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты пла- на – повествовательные предложения; план из вопросов; план из пред- ложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учи- теля по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

– самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозиро- вать содержание по ходу чтения или слушания;

– использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

Развитие умений:

– самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

– проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

– самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять слож- ный план с помощью учителя и самостоятельно;

– находить в тексте материал для составления рассказа на опреде- ленную тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом чита- тельской деятельности, а именно могут:**

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллю- страций, ключевых слов;

– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно фор- мулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– пересказывать текст по плану.

**4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

**1-й класс**

Учитель создаёт необходимые условия для эмоционального «про- живания» текста детьми, для выражения эмоций. Учитель показыва- ет особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, раз- личные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Учитель показывает, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения (это то, что хотел сказать читате- лям автор, для чего он написал это произведение). Результатом пони- мания характеров и поступков героев является формулирование главной мысли с помощью учителя. Дети высказывают своё отноше- ние к прочитанному.

**2-й класс**

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений

(что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для харак- теристики событий, места действия и т.д., материал для характери-

стики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произ- ведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

**3-й класс**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и про- заическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рас- сказывает автор о герое:

– портрет;

– детали биографии (что известно о его жизни);

– черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявля- ются в поступках, мыслях, словах;

– речь героя как средство его характеристики;

– отношение автора к герою;

– собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных про- изведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не толь- ко к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочи- танному.

**4-й класс**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль про- изведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соот- ветствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произве- дения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографи- ей. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочи-

танному.

**5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

**1-й класс**

Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении. Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений

(какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

**3-й класс**

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор». Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введен-

ных во 2-м классе.

**4-й класс**

Детская литература, история детской литературы, темы произве- дений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучитель-

ный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

**6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Развитие устной речи:

**1-й класс**

– обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулиро- вание ответов, подбор наиболее подходящих слов);

– обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам);

– работа над грамматически правильным построением устного высказывания;

– показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование.

Обучение:

**2-й класс**

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выраже- ний из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочине- ния-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрыв- ков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллю- стрирование, инсценирование.

Обучение:

**3-й класс**

– подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с исполь- зованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и

небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное состав- ление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, сти- хотворений; иллюстрирование, инсценирование.

Обучение:

**4-й класс**

– подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план)

повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изме- нением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самосто- ятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

– составлять устные рассказы о героях произведений, устные опи- сания;

– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

– выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

*Приложение*

Для удобства проведения контроля и оценивания образовательных достижений детей по литературному чтению ниже приводится свод- ная таблица предметных требований.

**ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ**

**к умениям учащихся по литературному чтению**

**(программный минимум)**

**(1–4-й классы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение» | | |
| – овладение функциональной гра- мотностью;  – овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста;  – овладение умениями и навыка- ми различных видов устной и письменной речи | – определение свое- го эмоционально- оценочного отноше- ния к прочитанно- му, развитие умения объяснять это отно- шение | – приобщение к литературе как к искусству слова;  – приобретение и первичная система- тизация знаний о литературе, кни- гах, писателях |
| 1-й класс | | |
| • осмысленно, правильно читать целыми словами;  • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  • подробно пересказывать текст;  • составлять устный рассказ по картинке;  • заучивать наизусть небольшие стихотворения | • высказывать своё отношение к героям прочитанных произ- ведений | • соотносить авто- ра, название и геро- ев прочитанных произведений  • различать расска- зы и стихотворения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2-й класс | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, вырази- тельно читать целыми словами;  • понимать смысл заглавия произ- ведения; выбирать наиболее подхо- дящее заглавие из данных; само- стоятельно озаглавливать текст;  • делить текст на части, озаглав- ливать части;  • выбирать наиболее точную фор- мулировку главной мысли из ряда данных;  • подробно и выборочно переска- зывать текст;  • составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану | • размышлять о характере и поступ- ках героя;  • высказывать своё отношение к прочи- танному (что почув- ствовал, о чём захо- телось подумать), своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор); | • относить произве- дение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скорого- ворка; различать народную и литера- турную (авторскую) сказку;  • находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;  • относить сказочных героев к одной из групп (положитель- ные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персо- нажи);  • соотносить авто- ра, название и геро- ев прочитанных произведений |
| 3-й класс | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, вырази- тельно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;  • самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить сло- варную работу;  • делить текст на части, составлять простой план;  • самостоятельно формулировать главную мысль текста;  • находить в тексте материал для характеристики героя;  • подробно и выборочно переска- зывать текст;  • составлять рассказ-характери- стику героя;  • составлять устные и письменные описания | • по ходу чтения представлять карти- ны, устно выражать (рисовать) то, что представили;  • высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художе- ственной стороне текста (что понрави- лось из прочитанно- го и почему) | • относить произве- дения к жанрам рассказа, повести, пьесы по опреде- лённым призна- кам;  • различать в про- заическом произве- дении героев, рас- сказчика и автора;  • видеть в художе- ственном тексте сравнения, эпите- ты, олицетворения;  • соотносить автора, название и героев прочитанных про- изведений |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-й класс | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, вырази- тельно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;  • самостоятельно находить ключе- вые слова;  • самостоятельно осваивать незна- комый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  • вычитывать разные уровни тек- стовой информации: фактуаль- ной, подтекстовой, концептуаль- ной;  • формулировать основную мысль текста;  • составлять простой и сложный план текста;  • писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой | • аргументированно высказывать своё отношение к прочи- танному, к героям, понимать и опреде- лять свои эмоции;  • понимать и форму- лировать своё отно- шение к авторской манере письма;  • иметь собственные читательские прио- ритеты, уважитель- но относиться к предпочтениям дру- гих | • самостоятельно давать характери- стику героя (пор- трет, черты харак- тера и поступки, речь, отношение автора к герою; соб- ственное отноше- ние к герою);  • относить прочитан- ное произведение к определённому пери- оду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произве- дения со временем их создания; с тема- тикой детской лите- ратуры;  • относить произве- дения к жанру басни, фантастиче- ской повести по определённым при- знакам;  • видеть языковые средства, использо- ванные автором |

25

**\***

\*\*

|  |
| --- |
| **VII. Тематическое планирование**  **и основные виды деятельности учащихся** |

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**уроков литературного чтения в 3-м классе по учебнику «В одном счастливом детстве»**

(102 часа – 3 часа в неделю соответственно)

\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| **Вариант 1**  **(102 часа – 3 часа в неделю)** | | | |
| **Раздел 1. Прощание с летом** | | **4** | **Аудирование (слушание)** *Воспринимать* на слух художе- ственное произведение в испол- нении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оцени- вать свои эмоциональные реак- ции, с помощью учителя фор- мулировать главную мысль. |
| 1 | Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце»  и Ю. Кима «Светлый день» | 1 |
| 2 | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | 1 |
| 3 | «Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести  Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот») | 1 |
| 4 | Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?») | 1 |

\* Учитель сам определяет место и количество уроков по проверке навыка (техники) чтения. Как правило, такую проверку рекомендуется проводить в конце первого полугодия и 3-й четверти (не менее двух раз в год). Общие рекомендации по контролю техники чтения см. в Приложении к «Методическим рекомендациям».

39

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| **Раздел 2. Летние путешествия и приключения** | | **15** | *Характеризовать* особенно- сти прослушанного произведе- ния: определять жанр (рас- сказ, повесть, сказка, стихо- творение, поэма, пьеса); пере- давать последовательность развития сюжета, описывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие выска- зывания.  **Чтение**  *Читать вслух* осознанно, пра- вильно, выразительно, инто- нировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. *Декламировать* стихотворе- ние, отрывки прозы.  *Читать про себя:* понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выде- лять в тексте логические части, отвечать на вопросы. *Характеризовать* текст: пред- полагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстра- ции, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фак- туальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). |
| 5 | Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник» | 1 |
| 6–7 | Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыска- телей») | 2 |
| 8 | Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изы- скателей») | 1 |
| 9 | Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы») | 1 |
| 10–11 | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения  Тома Сойера») | 2 |
| 12 | Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда») | 1 |
| 13 | Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра») | 1 |
| 14–15 | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга») | 2 |
| 16–17 | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы ста- рого дома») | 2 |
| 18 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделам 1–2* | 1 |
| 19 | Обучающее сочинение | 1 |
| **Раздел 3. Природа летом** | | **7** |
| 20 | Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака  «За поворотом» | 1 |
| 21 | Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг») | 1 |
| 22 | Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого  «Детство Никиты») | 1 |
| 23 | Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого  «Детство Никиты») | 1 |
| 24 | Картины летнего дня (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы») | 1 |

40

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 25 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради) | 1 | *Объяснять* выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.  *Вести* диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать отве- ты, проверять себя по тексту. *Составлять* план текста. *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента).  *Формулировать* главную мысль (выбирать из предло- женных формулировок и само- стоятельно).  *Находить* в тексте материал для характеристики героя. *Пересказывать* текст подроб- но и выборочно. *Характеризовать* книгу: *ана- лизировать* обложку, титуль- ный лист, иллюстрации, оглавление.  *Выбирать* книги в библиоте- ке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.  **Культура речевого общения** *Участвовать* в диалоге в соот- ветствии с привилами речево- го поведения.  *Высказывать и аргументиро- вать* своё отношение к прочи- танному. |
| 26 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 3* | 1 |
| **Раздел 4. Уроки и переменки** | | **11** |
| 27–28 | Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов») | 2 |
| 29 | Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (рабо- та в тетради) | 1 |
| 30–31 | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») | 2 |
| 32 | Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из пове- сти Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | 1 |
| 33–34 | Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | 2 |
| 35 | Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста | 1 |
| 36 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 4* | 1 |
| 37 | Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе. | 1 |
| **Раздел 5. «Глухая пора листопада…»** | | **6** |
| 38 | Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...») | 1 |
| 39 | Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом») | 1 |
| 40 | Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») | 1 |
| 41 | Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней») | 1 |
| 42 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 5* | 1 |
| 43 | Внеклассное чтение.  Знакомство с современными детскими журналами | 1 |

41

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| **Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…»** | | **11** | *Конструировать* устное моно- логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра- зительные средства языка. *Создавать* (устно) рассказ- характеристику героя, устное описание.  **Культура письменной речи** *Определять* тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рас- суждение), соответствующие языковые средства.  *Создавать* письменный текст  (описание, отзыв).  *Писать* сочинение о личных впечатлениях после предвари- тельной подготовки.  **Творческая деятельность** *Инсценировать* текст (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрирование* текста. *Сочинять* сказки, рассказы, стихотворения. |
| 44 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова  «Сказка» | 1 |
| 45 | «Сказка – ложь, да в ней намёк…». (Русская сказка «Кот и лиса») | 1 |
| 46 | Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») | 1 |
| 47 | Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») | 1 |
| 48 | За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») | 1 |
| 49 | Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») | 1 |
| 50 | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») | 1 |
| 51 | Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла») | 1 |
| 52 | Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». *Проверочная работа по разделу 6* | 1 |
| 53 | Внеклассное чтение по разделу 6 | 1 |
| 54 | Обучающее сочинение | 1 |
| **Раздел 7. «Поёт зима, аукает...»** | | **9** |
| 55 | Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аука- ет...», «Пороша») | 1 |
| 56 | «Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского  «Вечером») | 1 |
| 57 | В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза») | 1 |
| 58 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради) | 1 |

42

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 59 | Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва  «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний») | 1 |  |
| 60 | Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам») | 1 |
| 61 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 7* | 1 |
| 62 | Обучающее сочинение | 1 |
| 63 | Внеклассное чтение по разделу 7 | 1 |
| **Раздел 8. Животные в нашем доме** | | **6** |
| 64 | Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира  «Морская собака» | 1 |
| 65 | У каждого – своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко») | 1 |
| 66 | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») | 1 |
| 67 | Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин») | 1 |
| 68 | Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») | 1 |
| 69 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 8* | 1 |
| **Раздел 9. Мы с мамой и папой** | | **9** |
| 70 | Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой» | 1 |
| 71 | Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы») | 1 |
| 72 | Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») | 1 |
| 73 | Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») | 1 |
| 74 | Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») | 1 |
| 75 | Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день») | 1 |
| 76 | Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) | 1 |

43

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 77 | Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье | 1 |  |
| 78 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 9* | 1 |
| **Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»** | | **6** |
| 79 | Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) | 1 |
| 80 | Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | 1 |
| 81 | Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | 1 |
| 82 | Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») | 1 |
| 83 | Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») | 1 |
| 84 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 10* | 1 |
| **Раздел 11. День смеха** | | **3** |
| 85 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» | 1 |
| 86 | Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») | 1 |
| 87 | Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка») | 1 |
| **Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»** | | **5** |
| 88 | Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принес издалёка...») | 1 |
| 89 | Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи») | 1 |
| 90 | Проверка уровня развития читательских умений  (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) | 1 |
| 91 | Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») | 1 |
| 92 | Обобщение по разделам 11–12. *Проверочная работа по разделам 11–12* | 1 |

44

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| **Раздел 13. День Победы** | | **4** |  |
| 93 | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» | 1 |
| 94 | Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») | 1 |
| 95 | Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») | 1 |
| 96 | Внеклассное чтение по разделу 13 | 1 |
| **Раздел 14. Родная земля** | | **6** |
| 97 | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» | 1 |
| 98 | Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») | 1 |
| 99 | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» | 1 |
| 100 | Заключительный урок внеклассного чтения | 1 |
| 101–102 | Резервные уроки, уроки итогового контроля |  |

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**уроков литературного чтения в 4-м классе по учебнику «В океане света»**

(102 часа – 3 часа в неделю соответственно)\*

**\*\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| **Часть 1**  (74 ч., из них 2 ч. резервных) | | | |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». **Т**\*\* | **1** | **Аудирование (слушание)** *Воспринимать* на слух художе- ственные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; |
| **Раздел 1. Любимые книги** | | **8 (7)** |
| 2 | Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (*Г. Сапгир* «Сегодня, завтра и вчера»). **Т** | **1** |

\* Планирование предлагается из расчета 4 часа в неделю. В нём также (в скобках) указывается количество часов на изучение каждого раз- дела при 3-х часах в неделю.

\*\* Здесь и далее буква **Т** показывает, что на данном уроке ученики выполняют задания в «Тетради по литературному чтению».

51

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 3 | Начало удивительных событий (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2). **Т** | 1 | отвечать на вопросы по содер- жанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоцио- нальные реакции. *Воспринимать* на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оцени- вать ход и результат выполне- ния.  *Характеризовать* прослушан- ное художественное произведе- ние: его жанр (включая поуче- ние, летопись, путешествие и др.), сюжет (последователь- ность развития событий); опи- сывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с отве- тами одноклассников, оцени- вать своё и чужое высказыва- ние.  **Чтение**  *Читать текст* вслух осознан- но, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. *Декламировать* стихотворе- ния, отрывки прозы.  *Читать про себя* текст осознан- но, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. |
| 4 | Что может Электроник? (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). **Т** | 1 |
| 5 | Наука как искусство (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести. **Т** | 1 |
| 6 | Смешные стихи о серьёзных вещах (*Ю. Мориц* «Баллада о фокусах шоколада»). **Т** | 1 |
| 7 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1.* **Т** | 1 |
| 8 | **Внеклассное чтение.** Книги о ребятах-сверстниках (урок по итогам самостоятельно- го домашнего чтения). | 1 |
| 9 | Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе. **Т** | 1 |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы 20 (17)** | | |
| 10 | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (*А. Пушкин* «Борис Годунов» (отрывок).  *Н. Кончаловская* «В монастырской келье узкой…»). **Т** | 1 |
| 11 | «Повесть временных лет». «Расселение славян». **Т** | 1 |
| 12 | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. **Т** | 1 |
| 13 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. **Т** | 1 |
| 14 | Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям). **Т** | 1 |
| 15 | **Путешествие 1.** XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт. | 1 |
| 16 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. **Т** | 1 |
| 17–18 | Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.). *Проверочная рабо- та № 2.* **Т** | 2 |
| 19 | **Внеклассное чтение.** Книги о книгах | 1 |
| 20 | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых  («Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | 1 |

52

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 21 | Традиция семейного чтения (*С. Аксаков* «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | 1 | *Вычитывать* все виды тексто- вой информации: фактуаль- ную, подтекстовую, концепту- альную.  *Вычитывать* фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рас- сказ на основе предложения.  *Формулировать* основную мысль текста.  *Вести* по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чте- ния, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. *Находить* ключевые слова текста.  *Объяснять* смысл заглавия произведения.  *Составлять* простой план тек- ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. *Пересказывать* текст подроб- но, сжато, выборочно.  *Анализировать* структуру книги, самостоятельно *выби- рать* книгу в библиотеке.  **Культура речевого общения** *Участовать* в диалоге. *Конструировать* монологиче- ское высказывание.  *Создавать* устно текст – рас- сказ-характеристику героя. |
| 22 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. **Т** | 1 |
| 23 | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи *Н.И. Новикова*). **Т** | 1 |
| 24 | Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. **Т** | 1 |
| 25 | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова*,* в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь». | 1 |
| 26–27 | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII  веках. *Проверочная работа № 3.* **Т** | 2 |
| 28 | **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | 1 |
| 29 | Р/Р Сочинение. **Т** | 1 |
| **Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...** | | **45 (29)** |
| 30 | **Путешествие 3.** Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (*И.А. Крылов*  «Слон и Моська»). **Т** | 1 |
| 31 | Характерные особенности жанра басни (*И.А. Крылов.* Басни «Квартет», «Свинья под  Дубом»). **Т** | 1 |
| 32 | Обобщение. Басни И.А. Крылова. | 1 |
| 33 | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка. | 1 |
| 34–36 | А. Погорельский «Чёрная курица...».  1. Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). **Т**  2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5).  3. Главный герой сказки (ч. 6). **Т** | 3 |
| 37 | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей? | 1 |
| 38–42 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». **Т** | 5 |
|  | 1. Знакомство с героями сказки (ч. 1–3).  2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6).  3. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9). |  |

53

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|  | 4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15).  5. В чём главный смысл сказки? (Финал). |  | *Высказывать* аргументирован- но своё отношение к прочитан- ному, к героям.  **Культура письменной речи** *Готовиться* к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  *Создавать* письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предвари- тельной подготовки.  **Творческая деятельность** *Инсценировать* художествен- ные произведения (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрировать* текст. *Писать* творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. |
|  |
| 43 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». | 1 |
| 44 | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». **Т** | 1 |
| 45 | Обобщение. Литературные сказки. **Т** | 1 |
| 46 | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля),  «Кузовок» (игра). Т | 1 |
| 47 | Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). **Т** | 1 |
| 48 | Как надо писать для детей? (*А. Ишимова* «Славяне»). | 1 |
| 49 | Обобщение. *Проверочная работа № 4.* **Т** | 1 |
| 50 | **Внеклассное чтение.** «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века». | 1 |
| 51 | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг. | 1 |
| 52 | Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». | 1 |
| 53 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева*.* **Т** | 1 |
| 54 | Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. **Т** | 1 |
| 55–56 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  1. Картины русской природы в стихотворении. **Т**  2. Дедушка Мазай – добрый охотник. | 2 |
| 57 | **Путешествие 7.** Школа в Ясной Поляне. | 1 |
| 58 | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»). | 1 |
| 59 | Непростые простые тексты (*Л.Н. Толстой* «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). **Т** | 1 |
| 60 | Практикум «Учусь читать художественную прозу». **Т** | 1 |
| 61 | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губерн- ский город»). **Т** | 1 |

54

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 62 | Первое знакомство с Родиной (*К.Д. Ушинский* «Деревня и уездный город»,  «Просёлочная дорога»). **Т** | 1 |  |
| 63 | Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. **Т** | 1 |
| 64 | Как помочь детям полюбить свою родную землю? (*К.Д. Ушинский* «Наше Отечество»). **Т** | 1 |
| 65 | Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (*К.Д. Ушинский* «Жалобы зайки»). **Т** | 1 |
| 66–68 | А.И. Куприн «Слон». **Т**  1. Непонятная болезнь (ч. 1–3).  2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).  3. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6). | 3 |
| 69–70 | Обобщение. *Проверочная работа № 5*. **Т** | 2 |
| 71–72 | **Внеклассное чтение.** Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | 2 |
| 73–74 | Резервные уроки. | 2 |
| **Часть 2**  (62 ч., из них 3 ч. резервных) | | | |
| **Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями** | | **62 (49)** |  |
| 75 | **Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. | 1 |
| 76–78 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). **Т**  2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). **Т**  3. Образ Лены Икониной. Обобщение. | 3 |
| 79 | **Внеклассное чтение.** Мир детства. | 1 |
| 80 | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция«Воробья». Житков и Маршак. | 1 |
| 81 | Настоящий капитан (*Б. Житков* «Николай Исаич Пушкин»). **Т** | 1 |
| 82 | Гимназисты Корнея Чуковского (*К.И. Чуковский* «Телефон»). | 1 |
| 83 | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. **Т** | 1 |

55

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 84 | Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского. | 1 |  |
| 85 | **Внеклассное чтение.** Современные чудаки. | 1 |
| 86 | **Путешествие 10.** Вокруг Маршака. | 1 |
| 87 | **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы. | 1 |
| 88–90 | Е. Шварц «Два брата». **Т**  1. Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4).  2. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8).  3. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение). | 3 |
| 91 | Превращение Пиноккио в Буратино (*Б. Галанов* «Книжка про книжки» (отрывок),  «Пишу на ту же тему по-своему»). | 1 |
| 92 | Рассказ о сказке и детских фантазиях (*А.Н. Толстой* «Фофка»). **Т** | 1 |
| 93 | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (*А.Н. Толстой* «Кот сметанный рот»). **Т** | 1 |
| 94 | Птицы с «характерами» (*М. Пришвин* «Изобретатель»). **Т** | 1 |
| 95 | Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья *С.Я. Маршака* «Сила жизни»). | 1 |
| 96 | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | 1 |
| 97 | Обобщение. *Проверочная работа № 6.* | 1 |
| 98 | **Внеклассное чтение.** «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках-  иллюстраторах). | 1 |
| 99–100 | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. *В. Маяковский*  и *А. Барто*. Т | 2 |
| 101–103 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». **Т**  1. Живая кукла наследника Тутти (ч. 2).  2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).  3. «Простые высокие истины» (обобщение). | 3 |
| 104 | Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (*Б. Галанов* «Как найти город Трёх Толстяков?»). **Т** | 1 |

56

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 105 | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (*Р. Фраерман* «Гайдар и дети»). | 1 |  |
| 106–108 | А. Гайдар «Тимур и его команда».  1. «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2).  2. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4).  3. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение). | 3 |
| 109 | **Путешествие 13**. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений  (*Н. Носов* «Федина задача»). | 1 |
| 110 | Юмористический рассказ на серьёзную тему (*В. Драгунский* «Что любит Мишка»). | 1 |
| 111–112 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и  Н. Носова. | 2 |
| 113 | Стихи А. Барто*.* Сатира или юмор? | 1 |
| 114 | **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?». | 1 |
| 115 | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца и др*.* | 1 |
| 116 | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира. **Т** | 1 |
| 117 | Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского*.* | 1 |
| 118 | Стихи Саши Чёрного и В. Долиной. | 1 |
| 119 | Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр. **Т** | 1 |
| 120 | Стихи Н. Матвеевой. | 1 |
| 121 | **Внеклассное чтение.** Любимые стихи. | 1 |
| 122 | Практикум «Учусь читать лирический текст». **Т** | 1 |
| 123 | Обобщение. *Проверочная работа № 7.* **Т** | 1 |
| 124–126 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». **Т**  1. Знакомство с героями (картины 1, 2).  2. Поиски снежного цветка (картины 3–5).  3. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8). | 3 |

57

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 127 | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (*К. Драгунская* «Крайний случай»). | 1 |  |
| 128 | Творческая манера Ксении Драгунской (*К. Драгунская* «Ерунда на постном масле!»). **Т** | 1 |
| 129 | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза *Тима Собакина*). | 1 |
| 130–131 | Обобщение. Берём интервью у детских писателей. | 2 |
| 132 | Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. **Т** | 1 |
| 133 | **Внеклассное чтение.** «О чём можно, о чём хочется читать». | 1 |
| 134–136 | Резервные уроки. | 3 |