**I. Пояснительная записка**

* **Нормативно-правовая основа рабочей программы поизобразительному искусству:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012 (с изм.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изм) и Приказ Минобразования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ №1312 от 9.03.2004 (с изменениями, внесенными приказами Минобразования РФ от 20.08.2008г. №241, от 30.08 2010г. №889, от 3.06 2011г. №1994 и от 1.02 2012г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию».
5. Учебный план образовательного учреждения.
6. Годовой календарный график образовательного учреждения.

**Общая характеристика учебного предмета:**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Цели изучения учебного предмета:**

* реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
* развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

**Задачи изучения учебного предмета:**

* Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
* Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, раз­витие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
* Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
* Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
* представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
* Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, состав­ляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Согласно учебного плана основного общего образования МБОУ «Гимназия №3» г. Брянска учебный предмет ИЗО является обязательным и входит в предметную область «Искусство». На изучение ИЗО в каждом классе с 5 по 7 класс отводится 34 часов, недельная нагрузка – 1 час. В 8 классе на изучение предмета отводится34 часа.

**Рабочая программа составлена на основе образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство». 5- 8(9) кл.Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013г.**

Формами организации учебной деятельности учащихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа учащихся. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения: метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ – технологии, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Формы контроля: самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческого проекта, викторина, тестирование.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

—    на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

—    на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

—    на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

—    на подготовку обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпред-метных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:**

***1. Духовное возвышение ребенка.***

**2. *Действие, радость, увлечение школьника работой*.**

**3. *Живое общение с искусством.***

**4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*.**

**5. *Опора на региональный компонент в обучении.***

**6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.***

**7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*,**

**8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.***

**9. *Активное творчество самих детей.***

**Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:**

***Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе****:*

• **в ценностно-ориентационной сфере**:

—  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

—  принятие мультикультурной картины современного мира;

• **в трудовой сфере**:

—  формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

—  готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• **в познавательной сфере**:

—  умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства:***

• развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

• развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;  
• получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

***В области предметных результатов ученику предоставляется возможность научиться:***

• **в познавательной сфере**:

—     познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

—     осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

—     приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

—     различать изученные виды пластических искусств;

—     воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

—     описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию;

— давать определения изученных понятий;

• **в ценностно-ориентационной сфере:**

—     формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

—     развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

—     понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

—     уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

—     ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• **в коммуникативной сфере:**

—     ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

—     организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• **в эстетической сфере:**

—     реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

—     развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

—     воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

—     проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;  
**• в трудовой сфере:**

—     применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
* ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

* донести свою позицию до собеседника;
* оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:
* учиться планировать работу в группе;
* учиться распределять работу между участниками проекта;
* понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих**педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

**Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:**

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

**Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

**Частнопредметные педагогические технологии:**

**Природосообразные технологии**

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

**Технологии развивающего обучения:**

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться ***здоровьесбережение***, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

**Планируемые результаты изучения учебного предметаИЗО:**

***Человек, природа, культура как единое целое***

**Учащийся научится:** *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

**Учащийся получит возможность научиться:** *Выражать*свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

***Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве***

**Учащийся научится:***Наблюдать* и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение.*Уметь* *передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

**Учащийся получит возможность научиться:***Изображать*человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

***Путешествие в мир искусства Древней Греции***

**Учащийся научится:***Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Уметьгруппировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

**Учащийся получит возможность научиться:***Использовать*древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать*характерные позы и динамику фигуры.

***Былинная Русь и следы язычества в русской культуре***

**Учащийся научится:***Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

**Учащийся получит возможность научиться:***Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.*Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

***Народное декоративно-прикладное искусство***

**Учащийся научится:***Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и*передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.*Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь* *применять* в творческой работе знания из истории костюма.

**Учащийся получит возможность научиться:***Создавать*графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

**Планируемые результаты изучения учебного предметаИЗО в 6 классе**

***Мифология в народном творчестве***

**Учащийся научится:***Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).*Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.*Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

**Учащийся получит возможность научиться:** *Выполнять*наброски с натуры фигуры человека в статичной позе .

***Мир архитектуры***

**Учащийся научится:**

*Представлению*о храме как символической модели мироздания.

**Учащийся получит возможность научиться:**

Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

***Искусство в интерьере дворянской усадьбы***

**Учащийся научится:***Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

**Учащийся получит возможность научиться:***Улавливать* и*передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

***Портрет в искусстве***

**Учащийся научится:***Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

**Учащийся получит возможность научиться:***Понимать*взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

***Натюрморт***

**Учащийся научится:***Создавать* декоративный натюрморт.*Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

**Учащийся получит возможность научиться**: *Создавать*собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

***Художественно-промышленное производство в культуре России***

**Учащийся научится:***Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).*Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

**Учащийся получит возможность научиться:***Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.*Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

***Книга как произведение искусства***

**Учащийся научится:***Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

**Учащийся получит возможность научиться:***Понимать*взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

***Малые формы в графике***

**Учащийся научится:***Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

**Учащийся получит возможность научиться:***Передавать*единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

***Проекты***

**Учащийся научится:***Представлять*, что такое архитектурный проект. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

**Учащийся получит возможность научиться:***Объяснять*функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

***Великие имена в искусстве***

**Учащийся научится:***Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

**Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются**:

—     виды пластических искусств и их возникновение; язык и жанры изобразительного искусства;

—     художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

**Основными видами учебной деятельности учащихся являются:**

* восприятие произведений пластических искусств;
* практическая творческая деятельность (индивидуальная и коллективная) в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках;
* исследовательская работа учащихся.

***Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетными являются:***

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* умение сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства;
* умение осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа;
* умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* умение понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Система оценки достижения планируемых результатовосвоения предмета «Изобразительное искусство»**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговой проверочной работы. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та.

Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются ***тематические выставки.***

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания работ** являются следующие параметры:

* оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),
* техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения),
* техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

***Формы контроля знаний, умений, навыков***

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование, проверочные, контрольные работы.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

***«5» («отлично»)***- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практи­ке; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все ком­поненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***«4» («хорошо»)***- учащийся полностью овладел программным материалом, но при из­ложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

***«3» («удовлетворительно»)***- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2» («плохо»)***- учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с по­ставленной целью урока.

**За ответы на теоретические вопросы**

**Отметка «5»**ставится, если учащийся изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня.

**Отметка «4»**ставится, если учащийся допустил малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем в процессе беседы с учителем самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

**Отметка «3»**ставится, если при ответе ученик обнаружил наличие минимального объема знаний, не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения.

**За выполнение практического задания**

**Отметка «5»**ставится, если

- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии, при выполнении виден творческий оригинальный подход.

**Отметка «4»**ставится, если:

- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления.

**Отметка «3»**ставится, если:

- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления, репродуктивно.

***Оценка творческих проектов***должна осуществляться по следующим критериям:

* пояснительная записка: общее оформление, технология изготовления изделия (эскиз изделия и его описание, выбор материалов, оборудования, инструментов, приспособлений и правила техники безопасности работы с ними, краткая последовательность изготовления изделия);
* изделие: оригинальность, качество, практическая значимость;
* защита проекта: четкость, ясность и убедительность изложения, глубина знаний, ответы на вопросы.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**Завершенная предметная линия «Изобразительное искусство» для 5–8 (9) классов общеобразовательных учреждений включает учебники:**

* «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;
* «Изобразительное искусство» 6 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;
* «Изобразительное искусство» 7 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;
* «Изобразительное искусство» 8 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.

Принципом отбора содержания данной предметной линии учебников явилась ориентация на требования к результатам освоения основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебники включают освоенный учащимися учебный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Материал учебников выстроен в логике постепенного усложнения содержания и способов его изложения с учетом регионального компонента и обеспечивает достижение учащимися планируемых результатов.

В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.

В целом содержание учебников полностью направлено на решение задачи формирования художественного мировоззрения школьников, акцент делается на освоение изобразительных и выразительных средств изобразительного искусства в тесной связи с другими искусствами. Раскрывается взаимосвязь искусства с историей, культурой, общечеловеческими ценностями.

В профессиональной области даются знания и практические умения графической грамоты в разных видах изобразительной деятельности: живописи, графике, лепке, декоративно-прикладном искусстве. Творческие задания, сопровождающие все темы осваиваемого материала, направлены на развитие художественно-образного мышления индивидуального видения мира и его отображения в собственных работах.

Серьезное внимание направлено на развитие художественного восприятия произведений искусства, взаимодействия формы и содержания в изобразительном искусстве, что предполагает значительное усиление проектной и исследовательской работы учащихся индивидуально и в группах, в том числе с активным применением ИКТ, фотографии, компьютерной графики, проектирования.

В содержании **учебника для 5 класса** раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Существенную часть данного года обучения составляет материал по освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе, передача объема и перспективы. Акцент сделан на искусство Древней Греции, мифологию, этнос, традиционное народное искусство России, былины и сказания, которые являются базой для развития искусства.

**Учебник 6 класса** обеспечивает формирование у школьников представлений об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле.

Важное место занимает освоение истории развития архитектуры (храмовая архитектура, дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего). В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры региона рассматривается внутреннее устройство архитектуры разного назначения: интерьер, костюм, дворянский и крестьянский быт. Кроме того, рассматривается организация окружающего архитектурного пространства в зависимости от назначения, в том числе музыка в интерьере (музыкальная гостиная), литературная гостиная.

Все темы неразрывно перекликаются с изучением исторического жанра в изобразительном искусстве, в том числе исторического портрета, натюрморта, символики в живописи и орнаменте.

**Учебник 7 класса** позволяет учащимся освоить изобразительное искусство с самых разных сторон. В разделе «художественное творчество и его истоки» раскрывается процесс творчества, происходит погружение в символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Один из разделов посвящен биоархитектуре – отрасли архитектуры, в которой при проектировании используются элементы конструкций, существующие в природе. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике.

Значительное внимание уделяется роли изобразительного искусства в театре: оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Завершают 7 класс тема «Композиция и ее роль в искусстве» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города и создание творческого проекта «Детская площадка».

**Учебник 8 класса** большое значение придаёт самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. Много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, передаче пространства, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства.

Творческие задания связаны с созданием пластической формы (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других видов искусства (музыка, литература. движение).

В темах, связанных с восприятием искусства, нашли отображение понятия исторического времени и пространства, связь времён в искусстве: пространство прошлого, настоящего, будущего. Формируется представление школьников о том, что художники — это свидетели истории.

Особое внимание уделяется осмыслению пространственного образа разных видов искусства: архитектуры, скульптуры, театра. живописи. литературы, музыки: человека в пространстве культуры и времени; зависимости формы. композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа. Формируется представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство — человек — среда — искусство». Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира.

Во всех классах даются профессиональные художественные понятия (как в тексте, так и в словаре художественных терминов), предлагается библиографический справочник и специальные тексты, обучающие школьников анализу и оценке произведений изобразительного искусства. Этому помогают рубрики: «Вопросы для размышления», «Советы художника», «Работа по подсказке».

Учебники представляют собой многофункциональную учебную книгу, в которой органично пересекаются три основополагающие линии: собственно учебник, позволяющий ученику самостоятельно овладеть основами изобразительного искусства; книга по искусству (содержит тщательно подобранный иллюстративный материал, в том числе работы учащихся и произведения художников); книга для чтения (дан интересный, посильный для возраста познавательно-информационный материал). Учебники активно приобщают школьников к системным занятиям искусством не только в классе, но и дома, формируют интерес к изобразительному искусству и желание самим выполнять творческую работу.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

**УМК 5 класс**.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой ) – М. : Вентана-Граф.

.

**УМК 6 класс**.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой ) – М. : Вентана-Граф.

**УМК 7 класс.**

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой ) – М. : Вентана-Граф.

**УМК 8 класс.**

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой ) – М. : Вентана-Граф.

**II. Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс**

***Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)***

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомер-ности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

***Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)***

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих жругих.

***Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)***

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

***Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)***

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводится понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М..А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

***Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)***

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

**Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе:**

* Алексей Гаврилович Венецианов,
* Поль Сезанн,
* Поль Гоген,
* Николай Константинович Рерих,
* Петр Петрович Кончаловский.

**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

***Мифология в народном творчестве (5 часов)***

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

**Деятельность учащихся:***Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать*схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).*Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь* *объяснять*символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.*Передавать*образ фантастического зверя в природной среде..

***Мир архитектуры (5 часов)***

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства*.* Садово-парковая архитектура.

**Деятельность учащихся:***Получить* *представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять*эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

***Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 часа)***

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

**Деятельность учащихся:***Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов .*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

***Портрет в искусстве (3часа)***

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

**Деятельность учащихся:***Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать*взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. *Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

***Натюрморт (4часа)***

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

**Деятельность учащихся:***Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине .*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать*собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

***Художественно-промышленное производство в культуре России (4часа)***

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

**Деятельность учащихся:***Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.*Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павло-посадских платков.

***Книга как произведение искусства (3часа)***

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

**Деятельность учащихся:***Получать* *представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать*взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала.*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

***Малые формы в графике (3часа)***

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

**Деятельность учащихся:***Получить* *представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

***Проекты (2часа)***

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

**Деятельность учащихся:***Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать*по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать*детали, соответствующие общей идее композиции. *Понимать* и*передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь* *передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.*Уметь* *объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

***Великие имена в искусстве (2часа)***

Художник-живописец. Художник-график.

**Деятельность учащихся:***Получить* *представление*о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметьприменять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.*Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.*Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

***Природа в изобразительном искусстве (4 часа)***

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно- прикладном искусстве.

**Деятельность учащихся:** *Владеть* графическим материалом — карандашом. *Передавать* конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).*Выполнять* несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. *Создавать эскиз* будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

***Природа и творчество (3 часа)***

Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

**Деятельность учащихся:** *Раскрывать* в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.*Выполнять зарисовки* с природных объектов. *Создавать несложные диафильмы* с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. *Создавать и детально прорабатывать* объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. *Создавать графический эскиз*механизма, 15 конструкции на основе природной структуры — бионики.

***Художественное творчество и его истоки (3 часа)***

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс.

**Деятельность учащихся:** *Создавать проект* предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. *Выполнять несколько зарисовок, набросков* одного предмета с разных сторон. *Создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию* на основе каркаса из проволоки. *Выполнять композиции по мотивам* других видов искусства: поэзии, музыки. *Создавать графические композиции* в смешанной технике (аппликация, графика).

***Краткость и выразительность в искусстве (3 часа)***

Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. **Деятельность учащихся:***Выполнять* работы в технике коллажа. *Создавать самостоятельно* поэтические трёхстишия. *Передавать*в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. *Создавать композицию* плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.*Передавать единство* выразительно-изобразительного языка и текста плаката.

***Искусство театра (6 часов)***

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.

**Деятельность учащихся:** *Создавать эскиз* оформления сцены и задника. *Передавать в эскизе* эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.*Выполнять эскизы одежды* и укреплять её на манекене.*Создавать эскиз театральной маски* для персонажа сказки, былины, мифа. *Создавать афишу* к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.*Выполнять эскиз билета*, продумать его художественное оформление.

***Композиция и ее роль в искусстве (3 часа)***

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

**Деятельность учащихся:** *Создавать* глубинно-пространственную композицию. *Работать в смешанной технике*: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. *Передавать пространственность* образа, его целостность.

***Мироздание и искусство(6 часов)***

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

**Деятельность учащихся:** *Создавать графические композиции* по мотивам работ художников. *Самостоятельно создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.*Понимать и уметь объяснять* мифологическое значение слова «деревня». *Уметь обосновывать* роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.*Выполнять работы* в технике отрывной аппликации.

***История и искусство (4 часа)***

Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

**Деятельность учащихся:** *Представлять и изображать*мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.*Создавать эскизы костюма*. *Отображать народное и традиционное* в современном костюме. *Создавать эскиз герба*.*Работать на плоскости и в рельефе*. *Использовать символику* в собственных творческих работах.

***Проекты(2 часа)***

Культурные достопримечательности города, села, деревни. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».

**Деятельность учащихся:** *Создавать* карту города (посёлка, села, деревни). *Придумывать* символические образы-картинки для карты. *Работать на компьютере в программе Power Point* с целью составления эффективных наглядных презентаций.*Понимать и находить* смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.

***Великие имена в искусстве(1 час)***

Великие имена в искусстве.

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс**

***Глава 1. Искусство в жизни человека – 4ч***

**Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

**Тема 2. Форма в искусстве***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

**Тема 3. Содержание и форма***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

**Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве***Развитие фантазии и воображения.*

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

***Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6ч***

**Тема 5. Язык изобразительного искусства***Развитие фантазии и воображения.*

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

**Тема 6. Композиция***Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

**Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

**Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия***Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

**Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание условий для эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

**Тема 10. Как нужно воспринимать картину***Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

***Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч***

**Тема 11. Портрет на фоне эпохи – 1ч***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы

**Тема 12. От портрета к автопортрету***Развитие фантазии и воображения.*Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

**Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн – 1ч***Развитие фантазии и воображения.*Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

**Тема 14. Графика: линия в искусстве – 1ч**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

**Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент – 1ч***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

**Тема 16. Скульптура – 1ч***Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

***Глава 4. В мастерской художника -1 ч.***

**Тема 17. Творческая импровизация в искусстве – 1ч***Развитие фантазии и воображения.*Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

**III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Рабочая программа предлагает следующее распределение учебного материала:**

**5 класс**

**Название раздела**

**Кол-во часов**

Человек, природа, культура как единое целое

4

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

7

Путешествие в мир древнегреческого искусства

5

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

7

Народное декоративно-прикладное искусство

10

Проектная деятельность

1

**Всего**

**34**

**6 класс**

**Название раздела**

**Кол-во часов**

Введение. Мифология в народном творчестве

1+5

Мир архитектуры

5

Искусство в интерьере дворянской усадьбы

3

Портрет в искусстве

3

Натюрморт

4

Художественно-промышленное производство в культуре России

4

Книга как произведение искусства

3

Малые формы в графике

3

Проекты

2

Великие имена в искусстве

1

**Всего**

**34**

**7 класс**

**Название раздела**

**Кол-во часов**

Природа в изобразительном искусстве

4

Природа и творчество

3

Художественное творчество и его истоки

3

Краткость и выразительность в искусстве

3

Искусство театра

6

Композиция и ее роль в искусстве

3

Мироздание и искусство

6

История и искусство

3

Проекты

2

Великие имена в искусстве

1

**Всего**

**34**

**8 класс**

**Название раздела**

**Кол-во часов**

Искусство в жизни человека

10

Средства художественного выражения в искусстве

9

Виды и жанры искусства

10

В мастерской художника

5

**Всего**

**34**

**IV. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**«Изобразительное искусство» 5, 6, 7, 8 класс**. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.