Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск" "Средняя школа № 59 имени Героя Советского Союза М.Е. Родионова".

Утверждаю
Директор МБОУ СШ № 59
_____ М.М. Боровикова
«28» августа___ 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Фантазеры»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень: ознакомительный

Архангельск, 2026

Информационная карта программы

Название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая школьный театр «Фантазеры»
Направленность	художественная
Разработчик	Кузьмина И.Я.
Общий объем программы в часах	Всего – 270 часов 1 год обучения- 66 ч 2 год обучения- 68 ч 3 год обучения- 68 ч 4 год обучения – 68 ч
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	7 – 11 лет
Аннотация программы	Данная образовательная программа художественной направленности, ориентирована на детей в возрасте от 7 до 11, срок её реализации – 4 года. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» художественной направленности ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей. Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребёнка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Таким образом, школьный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.
Планируемые результаты	Результатом освоения программы является творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьный театр «Фантазёры»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

На реализацию театрального кружка «Фантазёры» в 1 классе – 66 ч, во 2--4 классах отводится по 68 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут .

Форма организации занятий.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Изучение курса **«Фантазеры»** направлено на достижение следующих **задач**:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Фантазеры» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Фантазёры» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разныхпозах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

• строить диалог с партнером на заданную тему;

• подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;

• овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах,чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов вприроде и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание программы (270 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции(«Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные . Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический .кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска в пантомимном действии.

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Коли-чество часов

1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	24
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	52
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	52
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	10
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	8
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	100
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	24
Итого			270 часов

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;
музыкальная фонотека;
аудио и видео кассеты;
СД– диски;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;
сценический грим;
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
Сценарии сказок, пьес, детские книги

Календарно-тематическое планирование кружка 1класс

№	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности	Примечание
	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами г. Москва (презентация).	2	Просмотр презентаций	использование Интернет-ресурсов
4-7	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	4	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифм
8-11	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	4	Распределение ролей	
12-13	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
14	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	1	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы

		Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.			
5-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	П равила диалога
7-22	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	6		
3-24	Театральная азбука. Презентация сказки « Колобок».	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование	
5-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий викторины	Электрон ная презента ция
7-32	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	6	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительност ью. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрес томатия
3-34	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
5-36	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Выступление перед родителями.	
7-44	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Работа с текстом сказки:распреде ление ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	

5-46	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	Репетиция спектакля.	2		
7-48	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
9-50	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего чтеца	
1-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
5-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
7-64	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
5-66	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского « Телефон».	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в

					течении года
	Итого:		66		

Календарно-тематическое планирование кружка 2 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Решение организационных вопросов.	
2	Роль театра в культуре.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами г. Самары (презентация). Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	Просмотр презентаций Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма» Возможно использование Интернет-ресурсов
3-4	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	2	Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорки	
5-12	Репетиция сказки «Репка».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	8	Распределение ролей	
13-14	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
15-16	Виды театрального искусства.	Знакомство с видами театрального искусства.	2	Презентация «Виды	Интернет- ресурсы

	Презентация сказки «Репка»			театрального искусства»	
17-18	Правила поведения в театре.	Повторить правила поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
19-26	Кукольный театр. Постановка сказки «Маша и медведь»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	8		
27-28	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование	
29-30	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
31-38	Инсценирование сказки «Три медведя»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	8	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
39-40	Театральная игра. Презентация сказки « Три медведя».	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
41-42	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
43-52	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
53-54	Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С. Маршака.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего чтеца	

55-56	Театральная игра . Презентация сказки « Дело мастера боится»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
57-64	Постановка сказки «Три поросенка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
65-66	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	2	Работа над постановкой дыхания. Показ сказки	
67	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		68		

Календарно-тематическое планирование кружка 3 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Решение организационных вопросов.	
2-3	Здравствуй, театр! Роль	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и	2	Просмотр презентаций.	Возможно использование

	театра в культуре.	воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами г. Самары. (презентация). Знакомство с древнегреческим ,современным ,кукольным, музыкальным ,цирковым театрами		Знакомство с различными видами театров. Делятся своим жизненным опытом.	Интернет-ресурсов
4-12	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	9	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
13-14	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	Показ спектакля родителям.	2	Выступление	
15-16	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
18-19	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы
20- 30	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	11	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
31-32	Презентация сказки «Бременские музыканты»	Показ спектакля воспитанникам детского сада.	2	Выступление	
33-34	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
35-44	Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	10	Распределение ролей, работа над дикцией,	

				выразительностью	
45-46	Театральная азбука. Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование	
47-48	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
49-50	Показ сказки «Хвастунишка»	Показ спектакля родителям.	2	Выступление	
51-54	Театральная игра. Инсценирование сказки « По щучьему велению»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	4	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
55-56	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки « По щучьему велению»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
57-58	Инсценирование сказки « По щучьему велению… »	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
59-60	Презентация сказки « По щучьему велению… »	Показ спектакля воспитанникам детского сада.	2		
61	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучшего чтеца	
62-63	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима

64-65	Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
66-67	Культура и техника речи Инсценирование сказки « Сказка о глупом мышонке»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		68		

Календарно-тематическое планирование кружка 4 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятел
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1	Решение организа вопросов.
2 -3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	Просмотр презент
4-5	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Знакомство с прав поведения на сцен

6	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой .	1	Распределение ро.
7-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	2	Показ презентаци «Пословицы в кар
9-10	Интонация.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	2	Презентация «Вид театрального иску
11-12	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	Электронная през «Правила поведен театре»
13	Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	
14	Скороговорки. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	соревнование
15	Импровизация.	Викторина по сказкам	1	Отгадывание зада викторины
16-18	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Распределение ро. работа над дикцие выразительностью
19-21	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	Дети самостоятел разучивают диало микрогруппах
22- 30 31-32	Инсценирование русской народной сказки « Морозко». Презентация сказки « Морозко»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	9 2	
33	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Подбор музыкаль произведений к зн сказкам
34	Посещение театра .	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Работа с текстом сказки: расп ролей, репетиции пальчиковыми ку

35	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучше
36	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Разучиваем игры-пантомимы
37-46	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Репетиции, подбо костюмов, реквизи
47-48	Презентация сказки А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»		2	
49 -53	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	5	Работа над постан дыхания. Репетиц
54-55	Презентация сказки . Чуковского «Телефон»	2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	
56- 65	Инсценирование сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Работа над постан дыхания. Репетиц
66-67	Презентация сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».		2	
68	Заключительное занятие.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над создан образов животных помощью жестов

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты – активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;

– развитая эмоциональная сфера личности;

– гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

– развитие творческого потенциала личности; – развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

– формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;

– развитие исполнительских способностей.

Способы проверки результатов обучения Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве). Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Диагностика:

– техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);

– интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

– уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения); – уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);

– уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля.

Диагностика музыкальных данных:

– слуха (определение количества и высоты звуков);

– ритма (повторение ритмических построений);

– голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);

– интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала);

– музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося. Основы сценического движения и сценического танца Диагностика: – физического и соматического здоровья ребёнка; – уровня развития двигательной координации и чувства ритма; – готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f841f35c
Портал "Начальная школа"
http://nachalka.edu.ru/
Библиотека материалов для начальной школы
http://www.nachalka.com/biblioteka
Инфоурок
https://infourok.ru/

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Занятие "Этот волшебный мир театра"

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!

- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо, влево от себя).

- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша - Маше и т.д.

- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.

- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть "творческим". Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

3. Теоретическая часть. Тестирование детей. **(15 мин.)**

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр - это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в месте с актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран - перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе**.

- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре.

Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете

"примерить" на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?

Ответы детей

- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.

- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру "гости".

4. Тренинги (15 мин.)

Гости. Русская игра.

- Мама, мама!
- Что-что-что?
- Гости едут!
- Ну и что?
- Здрасьте-здрасьте, чмок-чмок-чмок!
- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы **здороваются с большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением - правая рука по порядку, левая - в обратную сторону.

- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

Разминка.

- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию **по алфавиту. Условия:** не шуметь, не разговаривать, думать молча.

- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке.

Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы). Описание упражнение **см. в приложении.**

Пластический тренинг

"Деревянные куклы"

Раскручивание суставов

Баланс и "Ласточка"

Прыжки. Упражнение на мышечное освобождение "Взрыв"

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

5. Массовка (5 мин.) - дискотека с музыкальным сопровождением **"Повторюшки"** с ведущим (меняется).

Перерыв 10 мин.

6. Организационный момент (2 мин.)

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

7. Теоретическая часть. (3 мин.)

- Как вы думает, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы?

Ответы детей

- Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

8. Тренинги (10 мин.)

Упражнение "Круги внимания"

Игра "Запомни натюрморт"

Игра "Составь натюрморт"

Коллективная игра-фантазия "Совместная история с натюрмортом"

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

9. Тренинг по сценической речи (15 мин.)

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (**упражнение на осанку)** см. упр. 2 в **приложении.**

Упражнения на дыхание.

Теория см **приложение**.

Упражнение"Свеча", "2 свечи", "Торт", "Букет цветов".

Упражнения на артикуляцию "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки".

Упражнения на дикцию "Буквенная цепочка" (разучивание), **две скороговорки ("Архип охрип", "Все бобры").**

- А теперь добавим эмоцию, как настоящие актеры. Скороговорку "Все бобры" по указанию учителя читаем все одновременно в разных эмоциональных состояниях.

10. Этюд "Конферанс" (10 мин.).

- Кто такой конферансье?

Ответы детей

- Молодцы! Давайте посмотрим небольшой отрывок из спектакля театра кукол Образцова "Необыкновенный концерт". **Видео.**

- А теперь я предлагаю вам разделиться на 3 группы. Один из вас будет выступать в роли конферансье, представляя себя и участников своей группы. Условия: все должны выйти красиво, помня о правильной осанке, не смеяться, построиться в линию по центру сцены и представиться.

11. Итог (5 мин.)

Обобщение урока. **Домашнее задание:** всем подготовить "я-истории" минимум информации о себе и своей семье, увлечениях (по желанию), только самые интересные факты.

Занятие "Страна эмоций"

Ход занятия:

1. Организационный момент (2мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием "художественный образ", создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.

- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).

- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.

3. "Я - истории". Монолог. (5мин.)

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет "восемь" садимся в творческий полукруг.

- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои "я - истории". Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог.**

Обсуждение.

4. Теоретическая часть (12 мин.)

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера - создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю - что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера - суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

Эмоции - это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях - мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.

- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

5. Упражнения на эмоции (10 мин.)

Игра "Передай эмоцию"

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу "глухой телефон". Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).

Каждый участник читает скороговорку "Все бобры" в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

Стихотворение А. Барто "Наша Таня"

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

6. Игра на внимание "Заяц" (8 мин.)

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.

Перерыв 10 минут

7. Организационный момент (2 мин.)

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей

- Правильно, "Круги внимания".

8. Тренинги (15 мин.)

"Круги внимания"

Разминка (упражнения прошлого занятия с добавлением индивидуального упражнения на растяжку "Киска")

Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: "От топота копыт", "На дворе трава")

9. Теория и практика. Монолог - диалог. (8 мин.)

Понятие диалог - это разговор, беседа 2 человек.

Упражнение "Кот"

Два ребенка ведут диалог. Один - хозяин, другой -кот. Задача первого - уличить в краже, задача другого - не выдать себя.

- Кто нитку прядет?
- Кто, кто - Кот!
- А кто ткань ткет?
- Кто, кто - Кот!
- А кто куртку шьет?
- Кто, кто - Кот!
- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы - учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:

- удивление
- утверждение
- возмущение

10. Этюд "Мини-история для одного актера" (10 мин.)

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:

- читаешь журнал
- пишешь письмо
- подслушиваешь под дверью
- едешь в переполненном автобусе и т.д.

11. Массовка "Фотограф" (на эмоции) (5 мин.)

12. Итог (5 мин.)

Обобщение урока. **Домашнее задание:** наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить "я - истории" с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

Занятие "Секреты лица, или мимика"

Ход занятия:

1. Организационный момент (2мин.)

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие "мимика" и основные "маски".

2. Тренинги (15 мин.)

"Круги внимания"

Разминка (пластический тренинг, "деревянные куклы", упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение "взрыв", инд. упр. на растяжку "Киска" + новое упр. **"Замок"**).

Тренинг по сценической речи (упр. на осанку, упр. на дыхание: "Свеча", "Две свечи", "Торт", "Букет цветов" + новое **упражнение Стрельниковой**), упр. на артикуляцию: "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки", упр. на дикцию: буквенная цепочка с добавлением согласной буквы, новая скороговорка "Ткет ткач ткани". Обратить внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом "Кот".

3. Теория и практика (10 мин.)

Повтор понятий **"монолог/диалог".** Работаем диалог **"Кот"** в парах, монологи - 2 "я - истории".

4. Этюд "Знакомство" (из 2 "я - историй) (8 мин.) .

Детям, рассказавшим свои "я - истории", предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей "я - истории" они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение

5. Игры на внимание (10 мин.)

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)
- **новая игра "Топ-топ-хлоп"** (разучивается с именами) см. в приложении
- игра "Заяц"

Перерыв 10 минут

6. Организационный момент (2 мин.)

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет "восемь")

7. Теоретическая часть (3 мин.)

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика** - один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

8. Упражнения на развитие мимики (20 мин.)

Разминка лица. Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

10 масок. Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх
- злость
- радость
- любовь
- раскаяние
- стеснение (смущение)
- равнодушие
- презрение
- размышление
- боль

Упражнение "Передай маску"

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки
- Радость через лицо/радость через руки
- Гордость через спину
- Страх через руки/страх через ноги
- Удивление через руки/ноги
- Задумчивость через лицо/руки/спину
- Ирония через лицо
- Агрессия через руки/лицо

9. Этюд "Мини-история для двух актеров" (10 мин.) см в приложении

10. Массовка "Дискотека сказочных героев" (5 мин.)

11. Итог (5 мин.)

Обобщение темы урока. **Домашнее задание**: наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать "я - истории" с учетом замечаний, выявленных на занятии.

Занятие "Театр мимики и жеста"

Ход занятия:

1. Орг. момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Невербальное - общение языком тела, или без слов: мимика, жест, поза, пластика человеческого тела.

2. Массовка "Подводный мир" (5 мин.) Музыка Сен-Санса "Аквариум"

3. Теория (8 мин.)

Невербальные символы - произвольные и непроизвольные движения тела, при помощи которых человек выражает свои слова, мысли, эмоции.

Жест - действие или движение человеческого тела (либо его части), имеющее определенное значение или смысл, т. е. являющееся знаком или символом.

Поза - положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей относительно друг друга. Характеризуется относительной неподвижностью (статика).

Пластика - общая гармония, согласованность движений и жестов.

Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством художественного образа является пластика, без использования слов.

4. Практика (15 мин.)

Упражнения:

- Игра в жесты (Снежный ком) см. в приложении

- "Покажи и объясни жест" (каждый по очереди показывает и объясняет жест и так, пока не вспомнит все, что можно)

- упр. на оправдание заданной позы (стоять с поднятой рукой; стоять на коленях, руки и корпус вперед; сидеть на корточках; стоять, наклонившись вперед)

5. Этюд-упражнение в парах (10 мин.)

Простые парные задания на создание "жизненных картин" (см. в приложении)

6. "Я - истории" (5 мин.)

Условие: рассказать "я - историю", совмещая с движением (например плыву и рассказываю, еду на лыжах и рассказываю)

Перерыв 10 минут

7. Упражнения на внимание (10 мин.)

"Круги внимания"

Ритм по кругу

Упражнение "Топ-топ-хлоп" с использованием нумерации

8. Тренинги (20 мин.)

Разминка. Пластика. Новые упражнения **"Лыжи", "Насос и пробка", "Мячик"** - речь в движении:

- Я - веселый звонкий мячик,
- Не люблю того, кто плачет.
- Не люблю того, кто плачет,
- А люблю того, кто скачет!

Упражнения на пластику рук. Вся группа одновременно делает следующие движения:

- Красит забор
- Пускает волны через плечо
- Трогает невидимую стену
- Гребет на веслах
- Перетягивает невидимый канат (2 группы)

Упражнение "Погладь животное" (хомячка, кошку, змею, слона, жирафа)

Упражнение - этюд "Зеркало" в парах (см. приложение)

Речевой тренинг (упражнения прошлого занятия + усложнение буквенной цепочки добавлением жестов рукой - посыл звука, сначала по кругу, а потом на выбор; новая **скороговорка "Бык - тупогуб"** - работа с мячиком с двух шеренгах и парах).

9. Игра "Покажи мне" (пантомима) (10 мин.)

Игроки делятся на 2 команды. Первая команда загадывает любому игроку противоположной команды какое-нибудь слово. Задача этого игрока - изобразить в пантомиме это слово для своей команды, чтобы та угадала его.

10. Итог (5 мин.)

Обобщение занятия. **Домашнее задание:** подготовить этюд-пантомиму (отгадай профессию), оставшиеся "я - истории".

Занятие "Выражение эмоций через интонацию. Память физических действий"

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Передача эмоций через интонацию, зависимость интонации от ситуаций. Мышечная память человека.

2. Разминка (10 мин.).

Пластика. Упражнения **"Лыжи", "Насос и пробка", "Мячик".**

3. Этюд-пантомима "Отгадай профессию" (проверка домашнего задания) **(8 мин.)**

4. Теория (5 мин.)

Память физических действий. Что такое беспредметные этюды.

5. Практика (5 мин.)

Этюд на ПФД "Нитка и бусы"

6. Тренинг по сценической речи (10 мин.)

Повторение упражнений прошлого занятия + новая **скороговорка "На дворе трава".**

7. Диалог "Дразнилка" (5 мин.)

Первый: Жадина, жадина,
Съела шоколадину!

Второй: Съела виноградину,
Смородину-громадину!

Первый: Съела девять видиков,
Девятнадцать ходиков!

Второй: Девяносто гвоздиков,
Десять пароходиков!

Вариант 1. Отношение. Первому жадина не нравится, он ее ругает, второму - наоборот, он от нее в восторге, и превозносит. Задача: убедить зрителей в своей правоте.

Вариант 2. Исполнители не конфликтуют. Оба добиваются одной цели - либо отругать, либо, наоборот, похвалить жадину.

Перерыв 10 минут

8. Упражнения на внимание (8 мин.).

"Круги внимания"

"Топ-топ-хлоп" с усложнением: педагог дополнительно называет номера - чей номер, тот должен сказать свое имя и сделать жест рукой.

Игра на внимание "Ау" см приложение

9. Теория (5 мин.)

Интонация, ее зависимость от ситуации (спор, дискуссия, экскурсия): повышение, понижение, мелодия.

10. Практика "Петров, к доске!" (7 мин.)

Эту фразу поочередно произносить каждый раз по разному, то есть изменяя интонацию (в разных настроениях):

- вежливо
- строго
- просяще
- повелительно
- умоляюще
- весело
- грустно
- равнодушно
- ехидно
- зло

11. Массовка "Озвучка" (5 мин.)

Подражаем звукам окружающего мира - природы, животных и т.д. по знаку педагога.

12. Теория и практика (15 мин.)

А. Барто. **Стихи для детей**. Смотрим 1 видеофрагмент, слушаем 1 аудиофрагмент в авторском исполнении. Отмечаем важность и особенность интонации в обоих случаях. Чтение стиха А. Барто "Кино", разбор интонационной палитры.

13. Итог (5 мин.)

Обобщение занятия. **Домашнее задание**: слушать радиопередачи, отработать слово "да" с разными интонациями.

Занятие "Мизансцена". Этюды.

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

2. Проверка домашнего задания (8 мин.)

Выяснение прослушанных радиопередач. Обмен впечатлениями и мнениями. Выяснение в чем отличие театральной и радиопостановки.

3. Этюды "2 я - истории". (10 мин.)

Одна, как участие в радиопередаче, вторая - интервью на телевидении в паре с другими участниками.

4. Теория (5 мин.)

Мизансцена (определение).

5. Игра "Дострой мизансцену" (7 мин.)

Все участники одновременно меняют жесты и позы по хлопку педагога. Педагог выбирает наиболее удачную позу по его мнению, оставляя этого участника на сцене. Остальные отходят на авансцену, смотрят со стороны, пытаясь представить возможную общую картину, и по одному пристраиваются. Обсуждение.

6. Тренинг (13 мин.) Легкая разминка и упражнения со стульями см. в приложении.

Перерыв 10 минут

7. А. Барто "Кино" с мизансценой (10 мин.)

Работа со стульями.

8. Тренинг (10 мин.)

Повторение прошлого занятия, отработка скороговорок и буквенной цепочки с мячом.

9. Этюд-диалог "Жадина" представить мизансценой (5 мин.)

10. Массовка "Ходьба плюс" (5 мин.)

11. Этюд на ПФД "Вода и стакан, или Куда пропал стакан?" (10 мин.)

Обратить внимание на логику и последовательность действий.

12. Итог (5 мин.)

Обобщение занятия. **Домашнее задание:** выучить свои реплики "Кино" А. Барто.

7 занятие "Взаимодействие на сцене в предлагаемых обстоятельствах"

Разминка (упражнения на внимание, упр. на напряжение и расслабление мышц, общеразвивающие упр., упр. на растяжку индивидуальные и в парах, упр. на баланс и упр. с предметом - мяч, стул, скакалка)

Игра на внимание "Восстанови мизансцену".

Массовка "Летний кинотеатр" см. приложение

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения. Скороговорки. Добавляется разучивание "Не по тропе, а около", "Наша река - работа с мячом в двух колоннах"

Тематика занятия. Предлагаемые обстоятельства - это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссером и созданные воображением актера. Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, мизансцены, декорации, освещение и т.д.

Упражнение "Ходьба плюс" в предлагаемых обстоятельствах

Этюд на ПФД с речью

Читаем стих А. Барто "Кино", совмещая с бытовым действием (гладить белье, готовить кушать)

Сценка. Постановка сценки А. Барто "Кино"

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** предлагаемые обстоятельства - Хеллоуин (делимся на 2 команды: добрые/злые персонажи, выбираем капитанов - ведьма/фея, остальные сами выбирают персонажа, которого будут представлять и готовить монолог.)

8 занятие "Развитие фантазии и воображения, или веселый экзамен "Хеллоуин" с элементами импровизации и музыкальным оформлением.

Приветствие 2 команд (каждый представляет своего персонажа монологом, общая речевка у каждой команды)

Соревнование 2 команд "Замок с привидениями":

- разминка
- массовка "привидения"
- озвучка в замке с привидениями
- игра "Нечисть на связи" (глухой телефон")
- сценка-импровизация "пять тыковок отважных"

Конкурсы (яблоки, третий лишний). **Чаепитие**

Застольная игра "Хэллоуинская история"

Сочиняем коллективно игру по карточкам с соответствующей тематикой.

Примирительный ирландский танец + "Хей!" (из кругов внимания)

Занятие "Сценическое общение. Взаимодействие с партнером"

Разминка (упражнения на внимание, упр. на напряжение и расслабление мышц, общеразвивающие упр., упр. на растяжку индивидуальные и в парах, упр. на баланс и упр. с предметом - мяч, стул, скакалка) + упр. **декорация**

Игра "Глухой - немой телефон".

Массовка "Молекулы" на освоение сценического пространства

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения. Скороговорки. Добавляется разучивание "Не по тропе, а около", "Наша река - работа с мячом в двух колоннах" + **скороговорки "Карл у Клары" и "Рад кавалергард".**

Тематика занятия. Особенности сценического общения. Изменение своего поведения в соответствии с изменениями в поведении партнера.

Этюды на общение с партнерами: "Тень", "Я ухожу" см. в приложении

Сценка по стихотворению А. Барто "Рыцари" на сценическое общение

Творческая игра "Испорти мой день" см. в приложении

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** работа над стихотворением "Рыцари"

Занятие "Все наоборот". Дети и старики.

Разминка - как в детском саду: Ходьба по кругу, на носочках, подскоки, легкий бег, ходьба парами, держась за руки по всей сцене. упр. "Декорация", прыжки со скакалкой.

Игра "Слова - антонимы". Две команды строят мизансцену, соответствующую словам - антонимам. **Массовка "Детский сад"**

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения. + **скакалка** (заучивание стиха, читаем по строчке каждый). **Читаем выученные скороговорки, как дети.**

Тематика занятия. Дети и пожилые люди. Выяснить, какие особенности речи, пластики, мышления присущи этим возрастным категориям.

Этюды. Делимся на 3 группы, примеряем разные возрастные категории: 2 бабушки, дед и внук, встреча стариков-одноклассников.

Сценка по стихотворению А. Барто "Рыцари". Разучивание с мизансценой. Барто "Веревочка" - разбор.

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** работа над стихотворением "Веревочка" по ролям.

Занятие "Дважды два - четыре, или Школьные годы чудесные"

Разминка - второй вариант, + упр. со стулом, мячом, скакалкой.

Игры "Вышибалы"," Третий лишний".

Массовка "Школа"

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения, скакалка (читаем в движении).

Тематика занятия. Особенности школьного возраста: игра и учеба, дружба и семья. Просмотр видеофрагментов - **стихи А. Барто о школе** ("Первая любовь", "Три очка за старичка") читают актеры московских театров. Обсуждение - о чем стихотворения, понравилось ли и т.п.

Игра - вспомнить школьные речевки, учим свою - **театральную речевку**, см. в приложении.

Этюд "Старшая сестра" см. в приложении

Сценка по стихотворению Барто "Веревочка". Читка по ролям. Слова Лидочки - разбор.

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** разучивание слов Лидочки и общего текста.

Занятие "Развитие фантазии и воображения"

Разминка - второй вариант, + упр. со стулом, мячом, скакалкой.

Игра-упражнение "Зернышко". На развитие воображения и умения абстрагироваться. см. в приложении. **Массовка "Дайте детям помечтать"**

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения, скакалка (читаем в движении). **Театральная речевка.**

Тематика занятия. Упражнение на развитие фантазии и воображения по репродукции картины (разгадать сюжет и отношения героев друг к другу, что было до и после их запечатления) - коллективная работа. **Отношение к предмету,** например, книга - это книга, но какая? Учебник, волшебная книга и т.п., Книга - это не книга, а шкатулка и т.п. **Предметные этюды** - теория.

Творческое упражнение "Сыщик" см приложение.

Этюд "Стул - одушевленный предмет". Придумать и рассказать с действием историю стула.

Сценка по стихотворению Барто "Веревочка". Проверка домашнего задания - читка слов Лидочки. Обсуждение, что удалось, что нужно доработать, выбор Лидочки на текущее занятие. Постановка мизансцены.

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** каждому приготовить этюд на предмет .

Занятие "Игрушки. Этюды на предметы"

Разминка - второй вариант, + упр. со стулом, мячом, скакалкой.

Игра на внимание и развитие чувства ритма "Песенный хор".

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения, скакалка (читаем в движении). **Театральная речевка.**

Тематика занятия. Театр, где актеры - куклы. **Видеофрагмент** из спектакля "Необыкновенный концерт" театра кукол Образцова. Погружение в образ кукол и игрушек. Упражнения на действие от лица кукол, игрушек. **Упражнение на абстрагирование и фантазию "Подарок"** (подарок - игрушка, каждый сам задумывает - какая). Упражнение выполняется по типу упр. "Зернышко" (см. в приложении) и плавно перетекает в массовку.

Массовка "Куклы, игрушки"

Этюды - "Я - истории " от имени игрушек.

Этюды на предметы. Проверка домашнего задания. Обсуждение, коррекция.

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** доработать этюды на предметы.

Занятие "На арене цирка"

Разминка - второй вариант с добавлением элементов акробатики, жонглирования двумя мячами, трюков (переноска партнера, сценическое падение).

Массовка "Зрители в цирке"

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения, скакалка (читаем в движении). **Новая скороговорка "Белый клоун".**

Тематика занятия. Какие бывают цирковые номера. Самые известные цирки в мире (Россия - Большой московский цирк, Канада - Цирк Дю Солей, Австралия - Цирк Оз и другие), с демонстрацией слайдов. Известные цирковые династии (Дуровы, Филатовы, Багдасаровы и другие). **Видеофрагмент** клоунады с участием Ю. Никулина и М. Шуйдина "Бревно", "Лошадки".

Игры-упражнения из цирковых номеров (баланс на канате, клоунада, верховая езда на стульях, дрессура животных)

Этюд "Выступают знаменитые прыгуны!" со скакалками. Дети сами придумывают выход, движения, поклоны, обязательно конферанс.

Итог: выясняем что понравилось на занятии больше всего, кто насколько был правдив. **Домашнее задание:** этюд-наблюдение за животными.

Занятие "Наблюдение за животными"

Разминка - второй вариант + упр. "Ходьба плюс" с образами животных.

Игра "Гусеница" с различными факторами на нее. Все становятся паровозиком, как можно ближе друг к другу. Ведущий дает команду "присесть на корточки", вследствие чего получается, что каждый участник сидит на коленях у соседа сзади. Так и получается гусеница. Далее, при помощи команд ведущего гусеница выполняет различные движения - ходит, потягивается, танцует и т.п.

Массовка "Домашние животные"

Тематика занятия. Животные: особенности пластики, поведения, озвучка.

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар, упр. Стрельниковой, лыжи, насос и пробка, упр. на резонирование - стон, колыбельная ,"Мам, меду нам", упр. на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упр. на артикуляцию и дикцию). Постепенно добавляются упр. из списка приложения, скакалка (читаем в движении). **+ атака звука** (твердая, мягкая) **+ озвучка животных** (цоканье, мычание, лай и т.д.)**.**

Этюды-наблюдения за животными (домашнее задание). Коррекция.

Этюд "Птичий двор". Даны образы: петух, курица с 2 цыплятами, индюк, гусь, кошка и хозяйка, которая кормит птиц. Задание: придумать возможное развитие событий с участием всех персонажей. Обсуждение - что удалось, что можно было сделать интереснее.

Итог: выясняем что понравилось на занятии больше всего, кто насколько был правдив. **Домашнее задание:** доработать этюды-наблюдения за животными.

Занятие "Виды и жанры искусства"

Разминка - второй вариант + разучивание танцевальных движений для постановки спектакля.

Этюды-наблюдения за животными (домашнее задание). **Игра "Зеркало"** (кривое, с искажениями и т.д.).

Массовка "Кинотеатр" Смотрим фильмы разных жанров - комедия, детектив, боевик и т.д.

Тематика занятия. "Понятие жанр - определяется целью и способом воздействия а зрителя с целью создания "эмоционального приказа" на время спектакля (постановки). ", - П.Попов. **Основные жанры:** трагедия, комедия, драма. **Виды (**опера, балет, мюзикл, театральный спектакль) могут иметь любое жанровое решение. Отличительные признаки см. приложение.

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание, упр. на резонирование, упр. на диапазон, упр. на артикуляцию и дикцию).

Этюд "Скамейка". Делимся на 3 группы, каждая группа представляет свою историю в любом выбранном жанре.

А. Барто "В театре" - знакомство со стихотворением, разбор жанровых признаков (трагикомедия) и **"Подари, подари..."** - пародия.

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** вспомнить любимые фильмы и определить их жанровую принадлежность. Читать на выбор **"В театре" или "Подари, подари..."**

Занятие "Логика речи. Импровизация"

Разминка - второй вариант + упр. на растяжку **в парах** + вариант упр. "**Декорация - лаз",** танцевальные движения в шахматном порядке для постановки.

Игра (придумать самостоятельно)

Массовка "Паук" Всем вместе изобразить паука.

Упражнение с элементом ипровизации "Вмешательство" см приложение

Тематика занятия. Логика речи - понятие, логические паузы, логические ударения, логическая мелодия и логическая перспектива. **Упражнения на осмысление роли логических пауз, логических ударений, упражнения в форме диалога на основе скороговорок** см. приложение.

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание, упр. на резонирование, упр. на диапазон, упр. на артикуляцию и дикцию). **Проработать скороговорки**: "Наша река", "Карл у Клары", "От топота" **по типу упражнений** на логику речи.

Этюд "Дано". Дана общая тематика с примерной первой мизансценой. Самостоятельно импровизировать кульминацию и концовку. 3 группы - у каждой свой вариант.

А. Барто "В театре" - разбор логики текста.

Итог: обобщение по теме. **Домашнее задание:** подумать и понаблюдать есть ли в жизни место импровизации. В театре донесение нужного смысла в тексте через осмысление логики речи.

Занятие. Тематическое занятие на веру актера "Новогодние чудеса".

Упражнение на внимание "Круги внимания" с новогодними картинками в 3-м круге, дети сидят в зале.

"Попади на сцену", или упр. "Сто способов открыть дверь". см в приложении. Каждый попадает на сцену, открывая воображаемую дверь своим способом.

Разминка - второй вариант + "Топ-топ-хлоп" с водящим **в новогоднем колпачке**, смена ведущего происходит с передачей колпачка, упражнение "Ходьба плюс" с **новогодними персонажами**.

Речевой тренинг (упр. на осанку, упр. на дыхание, упр. на резонирование, упр. на диапазон, упр. на артикуляцию и дикцию). + буквенная цепочка - работа в 2 шеренги **"Кидаемся снежками".**

Тематика занятия. Упражнения на веру актеров. Мы все волшебники. Главное - веришь сам, поверят и тебе. **Массовка-импровизация** с новогодней тематикой (задана только начальная мизансцена). **Упражнение на развитие фантазии "Новогодняя история"** (коллективное). Передавая по кругу "волшебную палочку", каждый участник вносит свою лепту в создание новогодней истории.

Этюд на веру актера "Остановка под новый год" (вариант творческой игры "Испорти мой день")

Разучивание танца "Летка-енка". Чаепитие с новогодними пожеланиями.

Итог: обсуждение деталей коллективного посещения новогоднего спектакля в НДТ.

Занятие "Обмен впечатлениями, обсуждение спектакля"

Что поняли (история, о чем спектакль, кто главные герои, в чем заключался конфликт и пути его сценического разрешения). Что больше всего понравилось? Как актеры двигались, говорили, доносили до зрителя свои чувства и эмоции? Оформление спектакля (декорации, бутафория, музыка, свет).

Объявление о начале репетиций - "спектакль миниатюр по стихам А. Барто".

Вспоминаем стихи, с которыми познакомились в ходе занятий: "Кино", "Рыцари", "Веревочка", "Первая любовь", "Три очка за старичка", "В театре", "Подари, подари...". Знакомимся с остальными стихами: "Веснушки", "Подружки", "Любочка", "Почему телефон занят" и "Двадцать мудрецов".

Порядок сцен (стихов), драматургия (блоки из сценок, общая динамика развития, кульминации).

Распределение ролей: все участвуют эпизодически в общих сценах + у каждого небольшая "главная" роль - монолог, либо диалоги в контексте сценок.

Домашнее задание: всем приобрести папку с мультифорами и составить стихи в заданном порядке. Каждому подготовить свой индивидуальный фрагмент для пробы на сцене.