Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа "Город Архангельск" "Средняя школа № 59 имени Героя Советского Союза М.Е. Родионова".

Утверждаю
Директор МБОУ СШ № 59
_____ М.М. Боровикова
«28» августа___ 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Камертон»

Направленность: : художественная
Возраст обучающихся: 11 - 18лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень: ознакомительный

Архангельск, 2026

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа предназначена для учащихся **10-12 лет**,

Рассчитана на **1 год,** 36 учебных недель, по 2 часа в неделю, 72 часа.

Актуальность программы.

Программа художественно - эстетической направленности «Вокально – хорового пения» является модифицированной, способствует духовному и художественно-эстетическому развитию воспитанников, пониманию ими истинных ценностей красоты.

В деятельности творческого объединения можно использовать знания и умения подростков в ИКТ – использование современной аранжировки для сопровождения вокального и хорового пения, создание музыкальных клипов своего коллектива, использование ресурса Интернет в эстетическом воспитании. Программа является педагогически целесообразной так как, имея ЗУН о жанрах музыки, учащиеся имеют возможность развивать вокальные данные в разных музыкальных жанрах во внеурочной деятельности, создание школьного хора.

Ожидаемый результат - формирование у учащихся основ музыкальной культуры и музыкального вкуса, развитие вокально-хоровых способностей и общей культуры подростков.

Программа является модифицированной, разработана на основе программы Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хором. – М.: Сов.Россия, 1987 г. с изменениями. Особенность программы – изменение учебного плана с учетом возрастных особенностей учащихся и традициями МБОУ СОШ № 59 проводить концерты в период праздников. Репертуар адаптирован для учащихся.

Цель: формирование основ эстетической культуры в процессе приобщения школьников к вокально – хоровому пению.

Задачи:

- Формировать музыкальные понятия вокального и хорового пения, певческие навыки;
- Развивать интерес к вокально – хоровой певческой деятельности;
- Воспитать культурно – нравственные, патриотические качества воспитанников.

Задачи на 1 год обучения:

1. Познакомить с правилами пения;
2. Научить организации рабочего места;
3. Познакомить с певческим дыханием, певческой посадкой;
4. Научить исполнению несложных одноголосных произведений.

Содержание курса.

1. **Вводное занятие.** Ведение в образовательную программу; инструктаж по охране голоса.

Игры: «угадай мелодию», «повтори за мной мелодию, ритм», «песенка –повторялка

Цель: выявить первоначальные навыки пения.

2. **Распевание.** Значение распевания, показ и отработка нескольких приемов распевания.

Цель: научить элементарным упражнениям для разогревания голосовых связок, голосового аппарата перед пением.

Распевание используется в начале каждого занятия на протяжении всех 3 лет обучения.

3. **Дикция.** Понятие «дикция», значение правильной дикции, проговаривание скороговорок, пение песен в быстром темпе, чтение стихов.

Цель: развивать красивую, четкую речь.

4. **Певческое дыхание.** Значение правильного певческого дыхания, повторение упражнений учащимися.

Цель: дать понять, на сколько важно уметь правильно дышать во время пения.

5. **Звукообразование.** Понятие «звукообразования», значение звукообразования. Показ и отработка некоторых приемов звукообразования.

Цель: научить правильному звукоизвлечению.

6. **Ритмический рисунок.** Понятия «ритм», «темп». Простукивание, прохлопывание, проговаривание и пропевание ритма песен.

Цель: научить не замедлять и не ускорять темп произведений, не сбивать ритмический рисунок песен.

7. **Интонирование.** Понятие «интонации». Упражнения: пропевание мелодии песни вне ритма, отдельными нотами.

Цель: развить «чистое» интонирование, пение.

8. **Элементы выразительности.** Пропевание мелодий на legato, staccato, forte, piano и т.д., совмещать звонкое и приглушенное пение.

Цель: создание разнообразного пения.

9. **Разучивание песен.** Репертуар подбирается по вокальным возможностям учащихся, учитываются анатома – возрастные особенности поющих, актуальность песен.

Примечание. Разделы 2 – 9 используются на каждом практическом занятии.

10. **Посещение концертных программ** (ан. «Северянка», областной филармонии, КИРХи и т.п.), просмотры DVD и видео – записей концертов детских коллективов, конкурсов, фестивалей.

Цель: знакомство с творческими коллективами, с народными традициями, перенимание опыта.

Выступления. Концертная деятельность на школьных мероприятиях, смотрах, городских и областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Цель: совершенствование в исполнительской деятельности.

Образовательный процесс строится на основе реализации следующих **принципов**:

1. сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности;
2. учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка,
3. включение детей в творческую деятельность.

Целесообразно использовать **методы:**

- объяснительно - иллюстративный,
- игровой,
- репродуктивный,
- проблемный,
- поисковый,
- частично-творческий,
- творческий и др.
- групповая и индивидуальная работа.

Используемые формы работы:

1. практические занятия (прослушивание музыкальных произведений (песен) в записи и в исполнении преподавателя, их анализ, исполнение, самостоятельная работа с литературой);
2. встречи с творческими людьми и коллективами;
3. посещение концертов;
4. просмотр DVD – записей;
5. концертная деятельность;
6. выступления на школьных мероприятиях, концертах, городских и областных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Для освоения содержания у учащихся должны быть сформированы стартовые

знания и умения коммуникабельность, трудолюбие, общеучебные базовые знания музыки.

Уровень развития психологических и познавательных процессов должен соответствовать возрастным, псих-физиологическим и педагогическим нормам.

Временная (часовая) нагрузка:

1 год – 1 час в неделю, 36 часов в год

Учебная литература:

1. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999г.
2. Ваши любимые песни / Сост. Г.В.Павленко. – Смоленск: Русич, 1995.
3. Вдохновение: Популярная музыка в легком переложении для фортепиано.
4. Нестьев И.Учитесь слушать музыку. – Изд. 3-е, - М.: Музыка, 1987 г.
5. Раз, два – радуга: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1988.
6. Румер М., Домрина Е., Куликова Н. Книга для общеобразовательной школы «Музыка», издательство «музыка» - Москва, 1983 г.
7. Поют барды: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1991.
8. Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хором. – М.: Сов.Россия, 1987 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

В конгнитивной области:

Знание	Употребляемые музыкальные термины, нотную грамоту, текстов песен, певческих правил, правил поведения на сцене.
Понимание	Дирижерских жестов, певческого дыхания (цепное, по фразам).
Примечание	Профессиональное самоопределение.
Анализ	Жанров, форм музыки, кульминационного развития произведения, образного исполнительского плана.
Синтез	Исполнение разных жанров музыки (народная, классическая, современная)
Оценка	Умеет сравнивать результаты своей деятельности с результатами других Выступление сольное, вокальной группы, хора

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Образовательная программа вокально – хорового пения.

1.Отдел: художественно - эстетический

2.Объединение: вокально – хоровое пение

3.Ф.И.О. педагога: Сафронова Елена Анатольевна.

4.Вид программы: модифицированная

5.Целевая установка: создать школьный хор

6.Специфика содержания направлена на развитие вокального и хорового пения воспитанников, по итогам года создание школьного хора

7.Уровень усвоения: творческий

8.Функциональное назначение: развивающее

9.Форма реализации: стационарная, выездная (во время проведения концертов и участия в конкурсах)

10.Масштаб реализации: индивидуальный, групповой

11.Возрастной диапазон 7 – 14 лет

12.Пол: смешанный

13.Продолжительность реализации: 1 год

Организация учебно-воспитательного процесса

Творческого объединения «Вокально – хоровое пение».

Цели и задачи обучения (приобщить, изучить)	**Содержание**	**Формы работы**	**Результат (знание истории, свойств, основ, выполнение…)**
Цель: формирование основ эстетической культуры в процессе приобщения школьников к	**1.Вводное занятие.** Ведение в образовательную программу; инструктаж по охране голоса.	Игры: «угадай мелодию», «повтори за мной мелодию, ритм», «песенка –	Знание правил охраны голоса, основных моментов содержания программы

вокально – хоровой пению. **Задачи:** ➢ Формировать эстетических знаний, певческих навыков; ➢ Развивать интереса к вокально – хоровой певческой деятельности; ➢ Воспитать культурно – нравственных, патриотических качеств школьника.	**2.Распевание.** Значение распевания, показ и отработка нескольких приемов распевания.	Групповая Индивидуальная	Умение распеваться самостоятельно
	3. Дикция. Понятие «дикция», значение правильной дикции, проговаривание скороговорок, пение песен в быстром темпе, чтение стихов.	Групповая Индивидуальная	Умение управлять голосом, использовать понятие дикции на практике
	4.Певческое дыхание. Значение правильного певческого дыхания, повторение упражнений учащимися.	Групповая и индивидуальная работа	Умение управлять дыханием во время пения
	5.Звукообразование. Понятие «звукообразования», значение звукообразования. Показ и отработка некоторых приемов звукообразования..	Групповая и индивидуальная работа	Иметь знания о звукообразовании Уметь применять на практике звукеообразование
	6. Ритмический рисунок. Понятия «ритм», «темп». Простукивание, прохлопывание, проговаривание и пропевание ритма песен.	Игра	Различают понятия «ритм», «темп». Умение замедлять и ускорять темп произведений, не сбивать ритмический рисунок песен.
	7.Интонирование. Понятие «интонации». Упражнения: пропевание мелодии песни вне ритма, отдельными нотами.	Игра индивидуальные и групповые занятия	Знания понятия «интонации». Умение использовать интонацию при исполнении вокальном и хоровом Развитие

			интонационного слуха
	8.Элементы выразительности. Пропевание мелодий на legato, staccato, forte, piano и т.д., совмещать звонкое и приглушенное пение.		Умение пропевать мелодии, создавать выразительный певческий образ
	9.Разучивание песен. Репертуар подбирается по вокальным возможностям учащихся, учитываются анатома – возрастные особенности поющих, актуальность песен.		
	10.Посещение концертных программ (ан. «Северянка», областной филармонии, КИРХи и т.п.), просмотры DVD и видео – записей	фронтальная	Умение оценивать певческие способности и исполнительские способности знакомство с творческими коллективами, с народными традициями, перенимание опыта
	12.**Выступления.** Концертная деятельность на школьных мероприятиях, смотрах, городских и областных смотрах, конкурсах и фестивалях.		Совершенствование в исполнительской деятельности

Описание содержания разделов программы

Вокально – хоровое пение.

Основные задачи:

- Формировать эстетических знаний, певческих навыков;
- Развивать интереса к вокально – хоровой певческой деятельности;
- Воспитать культурно – нравственных, патриотических качеств школьника.

Содержание темы:

1. **Вводное занятие.** Ведение в образовательную программу; инструктаж по охране голоса.

Игры: «угадай мелодию», «повтори за мной мелодию, ритм», «песенка – повторялка».

Цель: выявить первоначальные навыки пения.

2. **Распевание.** Значение распевания, показ и отработка нескольких приемов распевания.

Цель: научить элементарным упражнениям для разогревания голосовых связок, голосового аппарата перед пением.

Распевание используется в начале каждого занятия на протяжении всех 3 лет обучения.

3. **Дикция.** Понятие «дикция», значение правильной дикции, проговаривание скороговорок, пение песен в быстром темпе, чтение стихов.

Цель: развивать красивую, четкую речь.

4. **Певческое дыхание.** Значение правильного певческого дыхания, повторение упражнений учащимися.

Цель: дать понять, на сколько важно уметь правильно дышать во время пения.

5. **Звукообразование.** Понятие «звукообразования», значение звукообразования. Показ и отработка некоторых приемов звукообразования.

Цель: научить правильному звукооизвлечению.

6. **Ритмический рисунок.** Понятия «ритм», «темп». Простукивание, прохлопывание, проговаривание и пропевание ритма песен.

Цель: научить не замедлять и не ускорять темп произведений, не сбивать ритмический рисунок песен.

7. **Интонирование.** Понятие «интонации». Упражнения: пропевание мелодии песни вне ритма, отдельными нотами.

Цель: развить «чистое» интонирование, пение.

8. **Элементы выразительности.** Пропевание мелодий на legato, staccato, forte, piano и т.д., совмещать звонкое и приглушенное пение.

Цель: создание разнообразного пения.

9. **Разучивание песен.** Репертуар подбирается по вокальным возможностям учащихся, учитываются анатома – возрастные особенности поющих, актуальность песен.

Примечание. Разделы 2 – 9 используются на каждом практическом занятии.

10. **Посещение концертных программ** (ан. «Северянка», областной филармонии, КИРХи и т.п.), просмотры DVD и видео – записей концертов детских коллективов, конкурсов, фестивалей.

Цель: знакомство с творческими коллективами, с народными традициями, перенимание опыта.

11. **Выступления.** Концертная деятельность на школьных мероприятиях, смотрах, городских и областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Цель: совершенствование в исполнительской деятельности.

Возможные формы проведения занятия:

1. практические занятия (прослушивание музыкальных произведений (песен) в записи и в исполнении преподавателя, их анализ, исполнение, самостоятельная работа с литературой);
2. встречи с творческими людьми и коллективами;
3. посещение концертов;
4. просмотр DVD – записей;
5. концертная деятельность;
6. выступления на школьных мероприятиях, концертах, городских и областных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Методические рекомендации:

- Учет возрастных и психологических особенностей школьников
- Систематизация вокально-хоровых занятий

- Публичные выступления детей
- Разработка репертуара с учетом современных музыкальных тенденций для детей

Рекомендуемая литература для педагога:

✓ Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999г.

✓ Ваши любимые песни / Сост. Г.В.Павленко. – Смоленск: Русич, 1995.

✓ Вдохновение: Популярная музыка в легком переложении для фортепиано.

✓ Нестьев И.Учитесь слушать музыку. – Изд. 3-е, - М.: Музыка, 1987 г.

✓ Раз, два – радуга: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1988.

✓ Румер М., Домрина Е., Куликова Н. Книга для общеобразовательной школы «Музыка», издательство «музыка» - Москва, 1983 г.

✓ Поют барды: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1991.

✓ Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хором. – М.: Сов.Россия, 1987 г.

Рекомендуемая литература для детей:

1. В.Букин. Дружат дети на планете: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1985.
2. В.Модель. Буратино: песенник для детей, вып.4. – Л., Изд. Советский композитор, 1989.
3. Е.В.Рыбак. Северное солнышко (Песни, игры для детей). – Архангельск, 1996.
4. Журавлев В.М. Отчий край. – Архангельск, 2004.
5. Л.Когтева. Песенник пионера: мелодии и тексты песен. – М.; Изд. Музыка, 1990.
6. Л.Тихеева. Песенник октябренка. – М.; Изд. Музыка, 1989.
7. Н.В.Уваров. Частушка с именем твоим. – Вологда, 2003.
8. Обухова Е.Э. С любовью к России: песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы / Сост. Е.И.Яковишина. – СПб: Детство-Пресс, 1999.
10. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для фортепиано с голосом и гитары. Выпуск 1. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2000.

Оценочно-результативный блок:

1. Организация концертной деятельности во время школьных и окружный мероприятий
2. Результаты участие в школьном конкурсе «Битва хоров» ноябрь
3. Творческий отчет по итогам года (май-июнь).

Технологическая оснащенность процесса кружка вокально – хоровое пение.

1. столы – 15 шт.;
2. стулья – 30 шт;
3. доска – 1 шт.;
4. фортепиано – 1 шт.;
5. музыкальный центр – 1 шт.,
6. DVD – магнитофон – 1 шт.;
7. Фонотека (диски).
8. Нотные издания.