**Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа предназначена для учащихся **10-12 лет**,

Рассчитана на **1 год,** 36 учебных недель, по 2 часа в неделю, 72 часа.

 **Актуальность программы.**

Программа художественно - эстетической направленности «Вокально – хорового пения» является модифицированной, способствует духовному и художественно-эстетическому развитию воспитанников, пониманию ими истинных ценностей красоты.

В деятельности творческого объединения можно использовать знания и умения подростков в ИКТ – использование современной аранжировки для сопровождения вокального и хорового пения, создание музыкальных клипов своего коллектива, использование ресурса Интернет в эстетическом воспитании. Программа является педагогически целесообразной так как, имея ЗУН о жанрах музыки, учащиеся имеют возможность развивать вокальные данные в разных музыкальных жанрах во внеурочной деятельности, создание школьного хора.

Ожидаемый результат - формирование у учащихся основ музыкальной культуры и музыкального вкуса, развитие вокально-хоровых способностей и общей культуры подростков.

Программа является модифицированной, разработана на основе программы

Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хором. – М.: Сов.Россия, 1987 г. с изменениями. Особенность программы – изменение учебного плана с учетом возрастных особенностей учащихся и традициями МБОУ СОШ № 59 проводить концерты в период праздников. Репертуар адаптирован для учащихся.

**Цель:** формирование основ эстетической культуры в процессе приобщения школьников к вокально – хоровому пению.

**Задачи:**

* Формировать музыкальные понятия вокального и хорового пения, певческие навыки;
* Развивать интерес к вокально – хоровой певческой деятельности;
* Воспитать культурно – нравственные, патриотические качества воспитанников.

**Задачи на 1 год обучения:**

1. Познакомить с правилами пения;
2. Научить организации рабочего места;
3. Познакомить с певческим дыханием, певческой посадкой;
4. Научить исполнению несложных одноголосных произведений.

**Содержание курса.**

1. **Вводное занятие.** Ведение в образовательную программу; инструктаж по охране голоса.

Игры: «угадай мелодию», «повтори за мной мелодию, ритм», «песенка – повторялка».

***Цель:*** выявить первоначальные навыки пения.

1. **Распевание.** Значение распевания, показ и отработка нескольких приемов распевания.

***Цель:*** научить элементарным упражнениям для разогревания голосовых связок, голосового аппарата перед пением.

Распевание используется в начале каждого занятия на протяжении всех 3 лет обучения.

1. **Дикция.** Понятие «дикция», значение правильной дикции, проговаривание скороговорок, пение песен в быстром темпе, чтение стихов.

***Цель:*** развивать красивую, четкую речь.

1. **Певческое дыхание.** Значение правильного певческого дыхания, повторение упражнений учащимися.

***Цель:*** дать понять, на сколько важно уметь правильно дышать во время пения.

1. **Звукообразование.** Понятие «звукообразования», значение звукообразования. Показ и отработка некоторых приемов звукообразования.

***Цель:*** научить правильному звукооизвлечению.

1. **Ритмический рисунок.** Понятия «ритм», «темп». Простукивание, прохлопывание, проговаривание и пропевание ритма песен.

***Цель:*** научить не замедлять и не ускорять темп произведений, не сбивать ритмический рисунок песен.

1. **Интонирование.** Понятие «интонации». Упражнения: пропевание мелодии песни вне ритма, отдельными нотами.

***Цель:*** развить «чистое» интонирование, пение.

1. **Элементы выразительности.** Пропевание мелодий на legato, staccato, forte, piano и т.д., совмещать звонкое и приглушенное пение.

***Цель:*** создание разнообразного пения.

1. **Разучивание песен.** Репертуар подбирается по вокальным возможностям учащихся, учитываются анатома – возрастные особенности поющих, актуальность песен.

***Примечание.*** Разделы 2 – 9 используются на каждом практическом занятии.

1. **Посещение концертных программ** (ан. «Северянка», областной филармонии, КИРХи и т.п.), просмотры DVD и видео – записей концертов детских коллективов, конкурсов, фестивалей.

***Цель:*** знакомство с творческими коллективами, с народными традициями, перенимание опыта.

**Выступления.** Концертная деятельность на школьных мероприятиях, смотрах, городских и областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

***Цель:*** совершенствование в исполнительской деятельности.

Образовательный процесс строится на основе реализации следующих **принципов**:

1. сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности;
2. учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка,
3. включение детей в творческую деятельность.

Целесообразно использовать **методы:**

* объяснительно - иллюстративный,
* игровой,
* репродуктивный,
* проблемный,
* поисковый,
* частично-творческий,
* творческий и др.
* групповая и индивидуальная работа.

**Используемые формы работы**:

1. практические занятия (прослушивание музыкальных произведений (песен) в записи и в исполнении преподавателя, их анализ, исполнение, самостоятельная работа с литературой);
2. встречи с творческими людьми и коллективами;
3. посещение концертов;
4. просмотр DVD – записей;
5. концертная деятельность;
6. выступления на школьных мероприятиях, концертах, городских и областных конкурсах, смотрах, фестивалях.

 Для освоения содержания у учащихся должны быть сформированы стартовые знания и умения коммуникабельность, трудолюбие, общеучебные базовые знания музыки.

Уровень развития психологических и познавательных процессов должен соответствовать возрастным, психо-физиологическим и педагогическим нормам.

 Временная (часовая )нагрузка:

1 год – 1 час в неделю , 36 часов в год

**Учебная литература:**

1. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999г.
2. Ваши любимые песни / Сост. Г.В.Павленко. – Смоленск: Русич, 1995.
3. Вдохновение: Популярная музыка в легком переложении для фортепиано.
4. Нестьев И.Учитесь слушать музыку. – Изд. 3-е, - М.: Музыка, 1987 г.
5. Раз, два – радуга: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1988.
6. Румер М., Домрина Е., Куликова Н. Книга для общеобразовательной школы «Музыка», издательство «музыка» - Москва, 1983 г.
7. Поют барды: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1991.
8. Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хором. – М.: Сов.Россия, 1987 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ**

В конгнитивной области:

|  |  |
| --- | --- |
| Знание | Употребляемые музыкальные термины, нотную грамоту, текстов песен, певческих правил, правил поведения на сцене. |
| Понимание | Дирижерских жестов, певческого дыхания (цепное, по фразам). |
| Примечание | Профессиональное самоопределение. |
| Анализ | Жанров, форм музыки, кульминационного развития произведения, образного исполнительского плана. |
| Синтез | Исполнение разных жанров музыки (народная, классическая, современная)  |
| Оценка | Умеет сравнивать результаты своей деятельности с результатами другихВыступление сольное, вокальной группы, хора |

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

Образовательная программа

вокально – хорового пения.

1.Отдел: художественно - эстетический

2.Объединение: вокально – хоровое пение

3.Ф.И.О. педагога: Рудяк Елена Анатольевна.

4.Вид программы: модифицированная

5.Целевая установка: создать школьный хор

6.Специфика содержания направлена на развитие вокального и хорового пения воспитанников, по итогам года создание школьного хора

7.Уровень усвоения: творческий

8.Функциональное назначение: развивающее

9.Форма реализации: стационарная, выездная (во время проведения концертов и участия в конкурсах)

10.Масштаб реализации: индивидуальный, групповой

11.Возрастной диапазон 7 – 14 лет

12.Пол: смешанный

13.Продолжительность реализации: 1 год

**Организация учебно-воспитательного процесса**

Творческого объединения «Вокально – хоровое пение».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цели и задачи обучения (приобщить, изучить)** | **Содержание** | **Формы работы** | **Результат (знание истории, свойств, основ, выполнение…)** |
| Цель: формирование основ эстетической культуры в процессе приобщения школьников к вокально – хоровой пению.**Задачи:*** Формировать эстетических знаний, певческих навыков;
* Развивать интереса к вокально – хоровой певческой деятельности;
* Воспитать культурно – нравственных, патриотических качеств школьника.
 | 1. **Вводное занятие.** Ведение в образовательную программу; инструктаж по охране голоса.
 | Игры: «угадай мелодию», «повтори за мной мелодию, ритм», «песенка –  | Знание правил охраны голоса, основных моментов содержания программы |
| 1. **Распевание.** Значение распевания, показ и отработка нескольких приемов распевания.
 | ГрупповаяИндивидуальная | Умение распеватьсясамостоятельно |
| 1. **Дикция.** Понятие «дикция», значение правильной дикции, проговаривание скороговорок, пение песен в быстром темпе, чтение стихов.
 | ГрупповаяИндивидуальная | Умение управлять голосом, использовать понятие дикции на практике |
| 1. **Певческое дыхание.**

Значение правильного певческого дыхания, повторение упражнений учащимися. | Групповая и индивидуальная работа | Умение управлять дыханием во время пения |
| **5. Звукообразование.** Понятие «звукообразования», значение звукообразования. Показ и отработка некоторых приемов звукообразования.. | групповая и индивидуальная работа | Иметь знания о звукообразованииУметь применять на практике звукеообразование |
| **6 . Ритмический рисунок.** Понятия «ритм», «темп». Простукивание, прохлопывание, проговаривание и пропевание ритма песен. | Игра | Различают понятия «ритм», «темп».Умение замедлять и ускорять темп произведений, не сбивать ритмический рисунок песен. |
| **7. Интонирование.** Понятие «интонации». Упражнения: пропевание мелодии песни вне ритма, отдельными нотами. | Играиндивидуальные и групповые занятия | Знания понятия «интонации».Умение использовать интонацию при исполнении вокальном и хоровомРазвитие интонационного слуха |
| **8. Элементы выразительности.** Пропевание мелодий на legato, staccato, forte, piano и т.д., совмещать звонкое и приглушенное пение. |  | Умение пропевать мелодии, создавать выразительный певческий образ |
| **9. Разучивание песен.** Репертуар подбирается по вокальным возможностям учащихся, учитываются анатома – возрастные особенности поющих, актуальность песен. |  |  |
| **10. Посещение концертных программ** (ан. «Северянка», областной филармонии, КИРХи и т.п.), просмотры DVD и видео – записей  | фронтальная | Умение оценивать певческие способности и исполнительские способности знакомство с творческими коллективами, с народными традициями, перенимание опыта |
| 12.**Выступления.** Концертная деятельность на школьных мероприятиях, смотрах, городских и областных смотрах, конкурсах и фестивалях.  |  | Совершенствование в исполнительской деятельности |

**Описание содержания разделов программы**

Вокально – хоровое пение.

**Основные задачи:**

* Формировать эстетических знаний, певческих навыков;
* Развивать интереса к вокально – хоровой певческой деятельности;
* Воспитать культурно – нравственных, патриотических качеств школьника.

**Содержание темы:**

1. **Вводное занятие.** Ведение в образовательную программу; инструктаж по охране голоса.

Игры: «угадай мелодию», «повтори за мной мелодию, ритм», «песенка – повторялка».

***Цель:*** выявить первоначальные навыки пения.

1. **Распевание.** Значение распевания, показ и отработка нескольких приемов распевания.

***Цель:*** научить элементарным упражнениям для разогревания голосовых связок, голосового аппарата перед пением.

Распевание используется в начале каждого занятия на протяжении всех 3 лет обучения.

1. **Дикция.** Понятие «дикция», значение правильной дикции, проговаривание скороговорок, пение песен в быстром темпе, чтение стихов.

***Цель:*** развивать красивую, четкую речь.

1. **Певческое дыхание.** Значение правильного певческого дыхания, повторение упражнений учащимися.

***Цель:*** дать понять, на сколько важно уметь правильно дышать во время пения.

1. **Звукообразование.** Понятие «звукообразования», значение звукообразования. Показ и отработка некоторых приемов звукообразования.

***Цель:*** научить правильному звукооизвлечению.

1. **Ритмический рисунок.** Понятия «ритм», «темп». Простукивание, прохлопывание, проговаривание и пропевание ритма песен.

***Цель:*** научить не замедлять и не ускорять темп произведений, не сбивать ритмический рисунок песен.

1. **Интонирование.** Понятие «интонации». Упражнения: пропевание мелодии песни вне ритма, отдельными нотами.

***Цель:*** развить «чистое» интонирование, пение.

1. **Элементы выразительности.** Пропевание мелодий на legato, staccato, forte, piano и т.д., совмещать звонкое и приглушенное пение.

***Цель:*** создание разнообразного пения.

1. **Разучивание песен.** Репертуар подбирается по вокальным возможностям учащихся, учитываются анатома – возрастные особенности поющих, актуальность песен.

***Примечание.*** Разделы 2 – 9 используются на каждом практическом занятии.

1. **Посещение концертных программ** (ан. «Северянка», областной филармонии, КИРХи и т.п.), просмотры DVD и видео – записей концертов детских коллективов, конкурсов, фестивалей.

***Цель:*** знакомство с творческими коллективами, с народными традициями, перенимание опыта.

1. **Выступления.** Концертная деятельность на школьных мероприятиях, смотрах, городских и областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

***Цель:*** совершенствование в исполнительской деятельности.

**Возможные формы проведения занятия:**

1. практические занятия (прослушивание музыкальных произведений (песен) в записи и в исполнении преподавателя, их анализ, исполнение, самостоятельная работа с литературой);
2. встречи с творческими людьми и коллективами;
3. посещение концертов;
4. просмотр DVD – записей;
5. концертная деятельность;
6. выступления на школьных мероприятиях, концертах, городских и областных конкурсах, смотрах, фестивалях.

**Методические рекомендации:**

* Учет возрастных и психологических особенностей школьников
* Систематизация вокально-хоровых занятий
* Публичные выступления детей
* Разработка репертуара с учетом современных музыкальных тенденций для детей

**Рекомендуемая литература для педагога:**

* Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999г.
* Ваши любимые песни / Сост. Г.В.Павленко. – Смоленск: Русич, 1995.
* Вдохновение: Популярная музыка в легком переложении для фортепиано.
* Нестьев И.Учитесь слушать музыку. – Изд. 3-е, - М.: Музыка, 1987 г.
* Раз, два – радуга: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1988.
* Румер М., Домрина Е., Куликова Н. Книга для общеобразовательной школы «Музыка», издательство «музыка» - Москва, 1983 г.
* Поют барды: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1991.
* Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хором. – М.: Сов.Россия, 1987 г.

**Рекомендуемая литература для детей:**

1. В.Букин. Дружат дети на планете: песенник. – Л.; Изд. Советский композитор, 1985.
2. В.Модель. Буратино: песенник для детей, вып.4. – Л., Изд. Советский композитор, 1989.
3. Е.В.Рыбак. Северное солнышко (Песни, игры для детей). – Архангельск, 1996.
4. Журавлев В.М. Отчий край. – Архангельск, 2004.
5. Л.Когтева. Песенник пионера: мелодии и тексты песен. – М.; Изд. Музыка, 1990.
6. Л.Тихеева. Песенник октябренка. – М.; Изд. Музыка, 1989.
7. Н.В.Уваров. Частушка с именем твоим. – Вологда, 2003.
8. Обухова Е.Э. С любовью к России: песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы / Сост. Е.И.Яковишина. – СПб: Детство-Пресс, 1999.
10. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для фортепиано с голосом и гитары. Выпуск 1. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2000.

**Оценочно-результативный блок:**

1. Организация концертной деятельности во время школьных и окружный мероприятий

2. Результаты участие в школьном конкурсе «Битва хоров» ноябрь

3. Творческий отчет по итогам года (май-июнь).

**Технологическая оснащенность процесса кружка вокально – хоровое пение**.

1. столы – 15 шт.;
2. стулья – 30 шт;
3. доска – 1 шт.;
4. фортепиано – 1 шт.;
5. музыкальный центр – 1 шт.,
6. DVD – магнитофон – 1 шт.;
7. Фонотека (диски).
8. Нотные издания.